

ПОТКРЫТАЯ ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «НАУКА. ТВОРЧЕСТВО. ИНТЕЛЛЕКТ»

Секция Гуманитарная

«Классификация существ славянского бестиария»

Автор работы:

Волков Александр Игоревич
учащийся объединения «Русское слово»
МБОУ ДО ГЦИРг.о. Тольятти

Руководитель:

Киреева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей категории, МБОУ ДО ГЦИР

г. Тольятти
2017

Содержание

Введение	2
Славянская мифология.....	3
Классификация	4
Классификация по признаку «описание существа»	5
Классификация по признаку «место обитания»	6
Классификация по признаку «влияние на человека»	7
Классификация по признаку «характер»	8
Классификация по признаку «способности»	9
Заключение.....	10
Список литературы.....	11
Приложения	12

Введение

В пятом классе изучение литературы начинается со знакомства с мифами. Двенадцать подвигов Геракла, подвиги Язона, путешествия Одиссея в мифах древней Греции изложены увлекательно и ярко, поэтому книга Николая Куна стала настольной для многих наших ровесников.

Существуют ли русские мифы? Кто, по мнению наших предков, управлял миром? В каких богов и существ верили русские люди? – на эти вопросы ответов в учебнике литературы не нашлось.

В сети Internet нами было найдено множество различных сайтов с материалами по славянской мифологии, но сведения были скупы, противоречивы и недостоверны. Но именно благодаря этой информации мы поняли, что славянская мифология существует: мир наших далеких предков населяли боги, чудесные животные и диковинные существа. Потом в наши руки попала книга Марии Семенович «Мы славяне», что углубило наш интерес к этой теме и стало отправной точкой данной работы.

Цель работы:

Изучить особенности животных славянского бестиария.

Задачи:

1. Найти достоверные источники информации, содержащие сведения о существах из славянской мифологии.
2. Научиться осуществлять классификацию.
3. Составить перечень мифологических животных с описанием их внешности и основных качеств (бестиарий).
4. Выделить основные признаки мифологических животных.
5. Составить все возможные классификации, опираясь на найденные общие признаки мифологических животных.

Объект исследования:

Мифы древних славян, описание их быта и верований.

Предмет исследования:

Мифологические животные.

Актуальность исследования:

В последнее десятилетие в нашей стране усиливается интерес к истории и культуре нашей Родины. Издаются книги и энциклопедии, проводятся фестивали, мастер-классы, помогающие освоить народные промыслы, организуются праздники. Например, в Самаре ежегодно проводится детский фестиваль славянской культуры, в его программу включены народные песни, танцы, фольклорные обряды, выставка-ярмарка с работами мастеров декоративно-прикладного искусства. В течение 2016-го года на территории России прошло 32 исторических фестиваля, в том числе фестиваль «Ратное дело. Щит земли русской», посвященный событиям 13 века, который проходил на территории Самарской области в августе. В это же время на экраны выходят десятки фильмов, повествующих об истории славян: «Королева славян», «Русичи», «Когда солнце было богом», «Орда», «Ярослав», «Волкодав», «Викинг», цикл мультфильмов о подвигах русских богатырей – это неполный список кинопроизведений о жизни наших далеких предков.

Неслучайно нами были найдены десятки сайтов, публикующих материалы об истории славян. Но, несмотря на явный интерес к истории наших предков, достоверной информации недостаточно. Нами было изучено несколько энциклопедий, где подробно излагалась информация о языческих божествах, о бытовых приметах и верованиях, о календарных обрядах, но примеров систематизации и классификации мифологических существ найдено не было.

Предметом рассмотрения в нашей работе стали мифологические животные. Мы решили ограничиться изучением особенностей животных славянского бестиария, так как одним из наших любимых жанров является фэнтези, основой которого часто являются мифологические мотивы. Именно в произведениях фэнтези можно встретить множество

различных мифологических существ: единорогов, драконов, русалок, фениксов и др. Возможно, классификация существ славянского бестиария, составленная нами, поможет нашим ровесникам создать игру (настольную, компьютерную, квест) или другой творческий продукт (литературное произведение, мультфильм) по мотивам славянских мифов.

Термины, использованные в работе:

1. Славяне – одна из крупнейших в Европе групп родственных по языку и культуре народов, составляющих три ветви: восточнославянскую (русские, украинцы, белорусы), западнославянскую (поляки, чехи, словаки, лужичане) и южнославянскую (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы) – Толковый Словарь Ожегова. [5]
В работе мы сузим понятие, речь будет идти только о восточных славянах.
2. Славянская мифология — совокупность мифологических воззрений, верований и культов славянских народов [5]
3. Бестиарий - вид средневековых литературных произведений; содержит описание зверей с аллегорическим их истолкованием [7]
4. Животное -ого, ср. 1. Живой организм, существо, обладающее способностью двигаться и питающееся, в отличие от растений, готовыми органическими соединениями. Типы и виды животных. Позвоночные, беспозвоночные животные. В мире животных. Царство животных (одна из четырёх высших сфер органического мира; спец.). 2. Такое живое существо, в проти-воп. человеку. Домашние, сельскохозяйственные, промысловые, дикие животные. Хищные животные. 3. перен. О грубом, неразвитом и неумном человеке (разг. презр.). [5]
В работе мы будем иметь в виду живые существа, отличающиеся от людей и растений.
5. Мифология - совокупность мифов какого-нибудь народа. [5]

Славянская мифология

Мифологические представления славян — настоящая кладёшь мудрости наших предков. Это не только дохристианские божества, но также представления о космосе и земле, о природе и ее законах, о жизни зверей и птиц, о человеческой судьбе, о домашнем очаге, его устройстве и украшении, об одежде, утвари и т. п. Славянская мифология — отражение знаний, выработанных столетиями, а быть может, и тысячелетиями человеческой практики. [8]

О взглядах древних славян на Вселенную и окружающий мир мало что известно вследствие практического отсутствия письменных источников. Поэтому получить какое-то представление об этой части мировоззрения древних славян можно лишь по косвенным источникам — по данным археологии, этнографии, косвенным сведениям письменных источников.

В распоряжении учёных крайне мало сведений о мифологии древних славян, особенно же это касается времён общеславянского единства. Это объясняется многими факторами, и прежде всего — отсутствием собственной письменности и удалённостью от основных центров городской латинской или грекоязычной письменной культуры.

Славянская мифология стала предметом научного исследования со второй половины XVIII века.

Учёные восстанавливают славянскую мифологию по различным источникам. Во-первых, это письменные источники. Тексты византийских авторов VI—X веков, Западноевропейские авторы IX—XIII веков, авторы IX—XIII веков. Во-вторых, письменные источники XV—XVII веков и фольклорные источники XVIII—XX веков, которые менее приближены к язычеству, но содержат в себе ряд сведений более ранних, не дошедших до нас, источников, а также развернутые записи легенд, сказок, былин, заговоров, быличек и бывальщин, пословиц и поговорок, по которым возможно

восстановить древние мифы. Более достоверны, но и более трудночитаемы археологические источники: сведения раскопок культовых мест, находки идолов, обрядовых предметов, украшений, языческих знаков, надписей с упоминанием о языческих богах или язычниках, остатки жертвоприношений и обрядовых действий.[11] В фантастических, сверхъестественных существах — добрых, благожелательно настроенных к людям или злых, враждебных им, будто бы управляющих окружающей природой, ее отдельными объектами (леших, водяных, русалках, берегинях, полевиках) — запечатлено поклонение силам природы в разнообразных олицетворениях ее стихий. Это «низшая славянская мифология», противопоставляемая «высшей» — культу Перуна, Дажьдбога и т. п.[8]

Вывод: Славянская мифология менее разработана, поэтому менее популярна (чем, например, греческая), потому что её изучение возможно только по косвенным источникам. Предметом нашей работы станет «низшая славянская мифология».

Нами было найдено описание 24 мифологических существ (см. Приложение № 1). Для удобства работы всю информацию мы поместили в таблицу (см. Приложение № 2). Не все описания существ войдут в работу, т.к. некоторые из них дают мало информации.

Классификация[1]

Без классификации нельзя обойтись, если есть необходимость «целостно и зримо представить всё множество изучаемых объектов. Классификация позволяет систематизировать совокупности понятий и соответствующие им множества объектов.

Классификация разделяет рассматриваемое множество объектов на группы, чтобы, во-первых, упорядочить это множество, во-вторых, сделать его хорошо обозримым и, в-третьих, облегчить доступ в памяти к любой группе объектов классифицируемого множества.

Вспомогательные понятия:

Операция «деление» - это логическая операция, посредством которой объем делимого понятия (класс) распределяется на ряд подклассов с помощью избранного основания деления.

Делимое понятие – это понятие, объем которого подлежит делению. Членами деления называют подклассы, на которые распределен объем понятия. Основание деления – это признак, по которому осуществляется деление.

При делении следует помнить о следующих правилах:

- признак, который лежит в основе деления, должен быть существенным;
- логическое деление - это не физическое деление объекта на части.

В логике выделяют два основных вида деления: по видообразующему признаку (основанием деления выступает существенный признак) и дихотомическое (объем делимого разбивается на два подкласса, взаимно исключающих друг друга).

1. **Классификация** (от латинского разряд, группа) – распределение некой общности объектов на взаимосвязанные совокупности (подклассы) согласно одному существенному признаку (основанию деления). При этом класс делится на подклассы по мере убывания общности. Так что классификация – это и процесс и результат многократного последовательного деления объема исходного понятия.
2. **Классификация** – это способ познания посредством деления рода (класса) на виды (подклассы) на основе установления признаков объектов, составляющих род.

Род – большой по объему класс объектов, в состав которого входят меньшие по объему классы объектов (виды).

Классификации подразделяют на естественные (научные на основе существенных признаков) и искусственные (вспомогательные на основе несущественных признаков).

Алгоритм составления естественной классификации:

- 1) Определите род объектов для классификации.
- 2) Определите признаки объектов.
- 3) Определите существенные признаки объектов.
- 4) Определите основание для классификации рода, т.е. общий признак, по которому род будет делиться на виды.
- 5) Распределите объекты по видам.

Основные правила классификации:

- Деление должно производиться только по одному основанию.
- Сумма видов должна равняться делимому роду.
- Виды, входящие в род, должны взаимно исключать друг друга.
- Подразделение на виды должно быть последовательным и многоступенчатым.

Вывод: Для того чтобы выполнить все возможные классификации существ из славянского бестиария, нужно выделить в их описании признаки, определить самые существенные из них. Разбить список существ, опираясь на признаки, на роды, а затем на виды (см. приложение № 2).

Нами были выделены следующие существенные признаки: описание существа; место обитания; влияние на человека; характер; способности. На их основании будут составлены классификации.

В классификацию не будут включены из-за недостатка информации следующие животные: шаркань, цыцоха, турсик, опивень, дрекавак, кошкалачень, кит, каркаладил, индрик, триглава, стрибог.

Классификация по признаку «описание существа»

Описание существа (в схеме «внешность») – это, безусловно, существенный признак, т.к. он дает нам возможность представить, как выглядело животное. Мифологические животные, объединенные нами в бестиарий, крайне разнообразны: это и сказочные существа, которых никогда не существовало в действительности; и обычные животные, наделенные волшебными свойствами, внешность которых хорошо известна любому современному человеку.

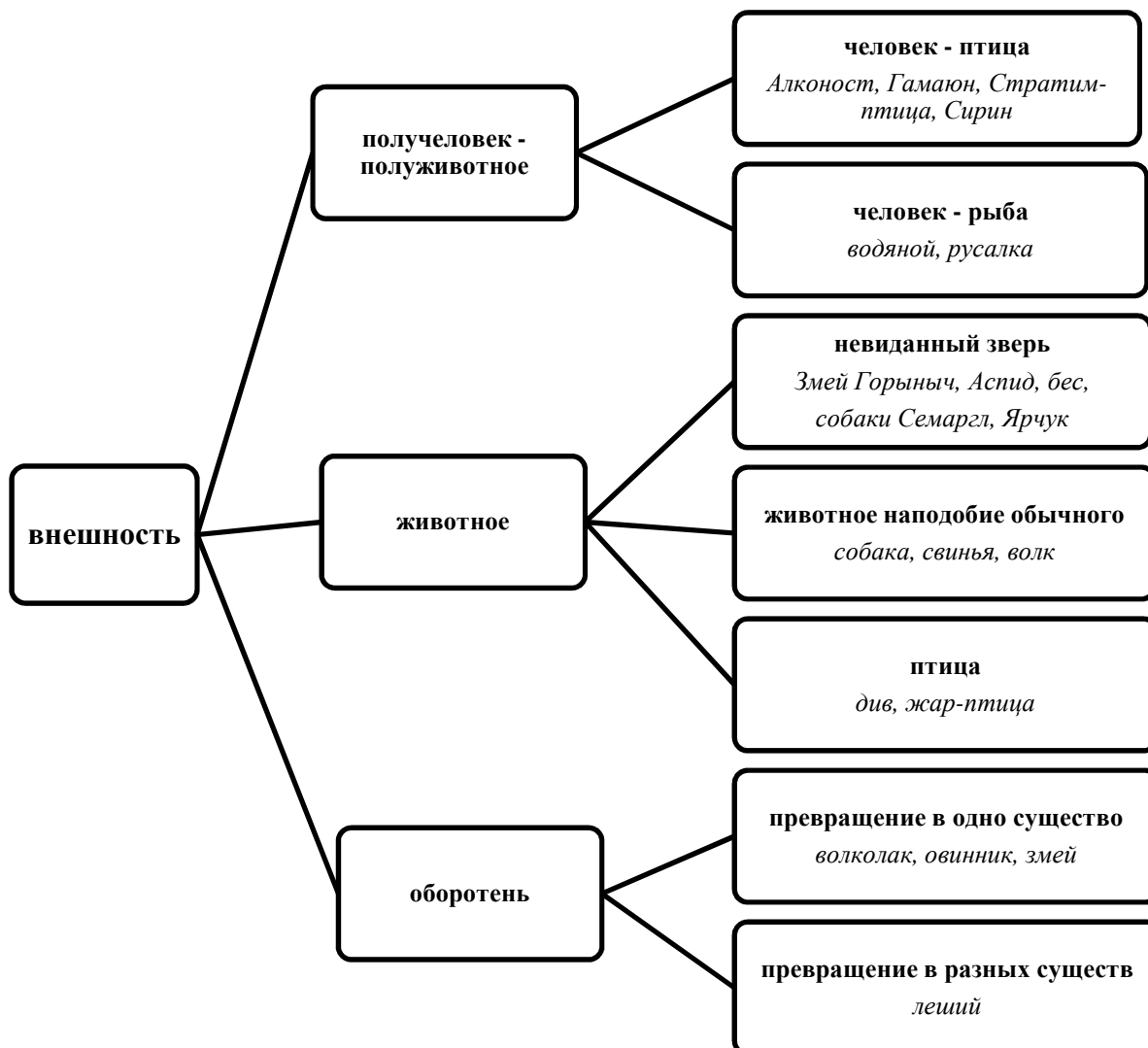
Первое основание для деления – это наличие у существа смешанных характеристик людей и животных (получеловек – полуживотное) или наличие способности принимать разные облики (оборотень) или наличие характеристик только животного.

Три полученных класса мы разделили на подклассы:

- получеловек – полуживотное может совмещать характеристики разных животных: зверей, птиц и рыб;
- животные могут обладать сказочными, вымышленными характеристиками и не иметь аналогов среди существ, живущих на земле (три головы, две змеи под кожей и т. д.), или быть наподобие обычных животных (млекопитающих), которым приписывались мифические свойства (свинка – золотая щетинка), или напоминать птиц;
- оборотни могут превращаться в разные существа или только в одно существо.

Существа славянского bestiaria (классификация № 1)

Схема 1



Классификация по признаку «место обитания»

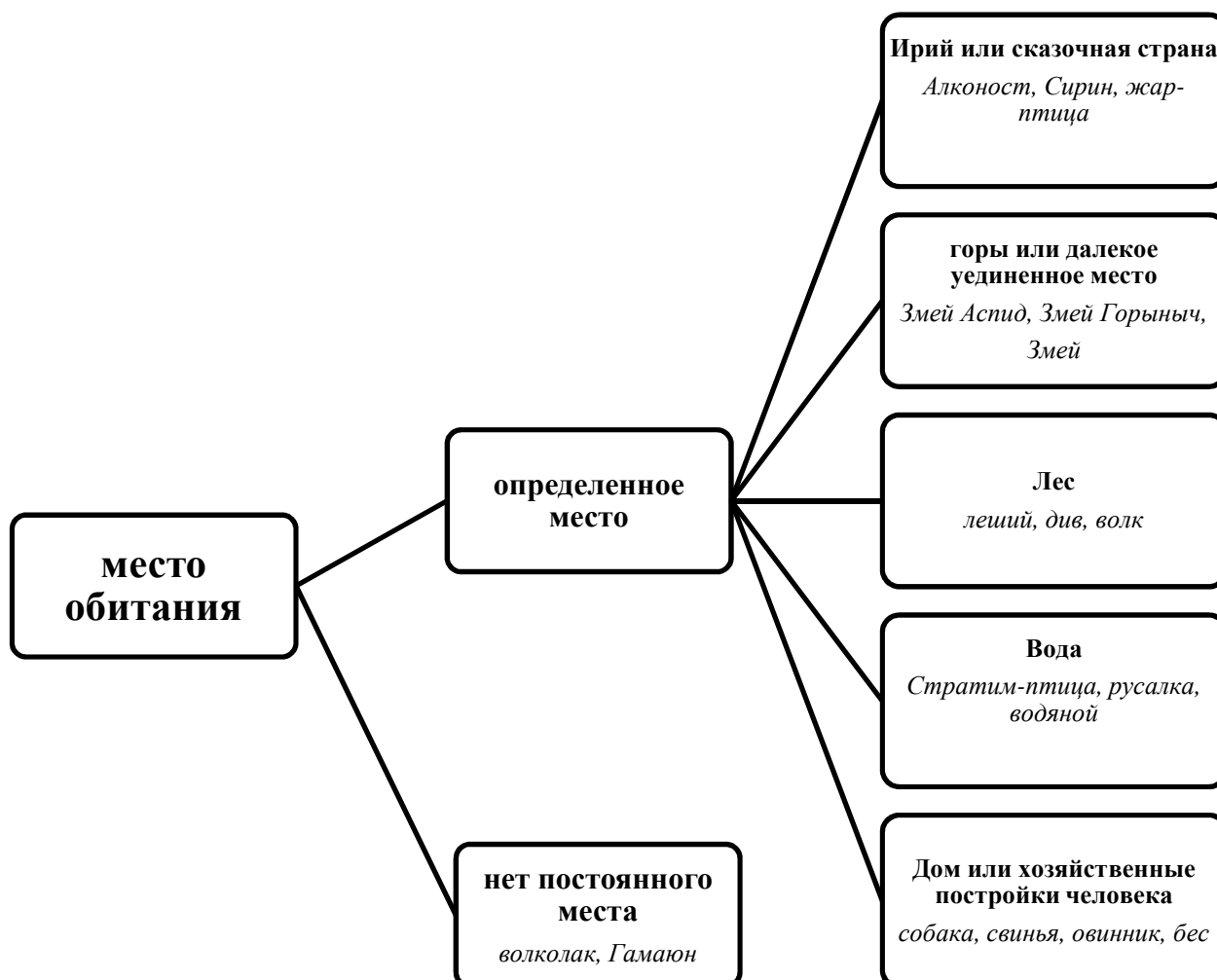
То место, где живет мифологическое существо, на наш взгляд тоже является существенным признаком, который может стать основанием для классификации. Ведь место рождения или среда постоянного обитания влияют и на характер существа, и на его способности.

Первым основанием для деления на классы послужило наличие постоянного места обитания или скитальческий образ жизни (например, волколак в образе человека живет среди людей, порой имея семью и дом, а обратившись в волка, вынужден находиться в лесу).

Основанием для деления на подклассы послужила информация о конкретных местах обитания мифологических животных. Нам пришлось объединить в один подкласс Ирий и Тридевятое царство, поскольку информация о месте обитания жар-птицы противоречива: в разных источниках называются оба этих места. То же можно сказать и о месте обитания Змея, Аспида и Змея Горыныча. Эти существа селились в местах, до которых человеку трудно было добраться. Поэтому сведения носят предположительный характер.

Существа славянского bestiaria (классификация № 2)

Схема 2



Классификация по признаку «влияние на человека»

На наш взгляд, признак «влияние на человека» является одним из самых основных признаков в характеристике мифологических существ. Ведь именно это определяло, какую роль играет описываемое существо в жизни людей, а значит, и в их представлениях о мире, и в мифологической иерархии. Более того, существа могли обладать похожими способностями (например, Алконост и Сирин обладали даром чудесного пения), но вызывать у людей противоположные чувства (пение Алконост восторгает слушателей, а пение Сирин сводит с ума).

Первым основанием для деления на классы послужило то, к каким последствиям приводило людей взаимодействие с мифологическим существом. Нами было выделено три класса: положительное влияние, отрицательное влияние и влияние, зависящее от ситуации (если задобрить существо, то оно будет приносить пользу, но может и вредить людям, если ему не оказывается почтение).

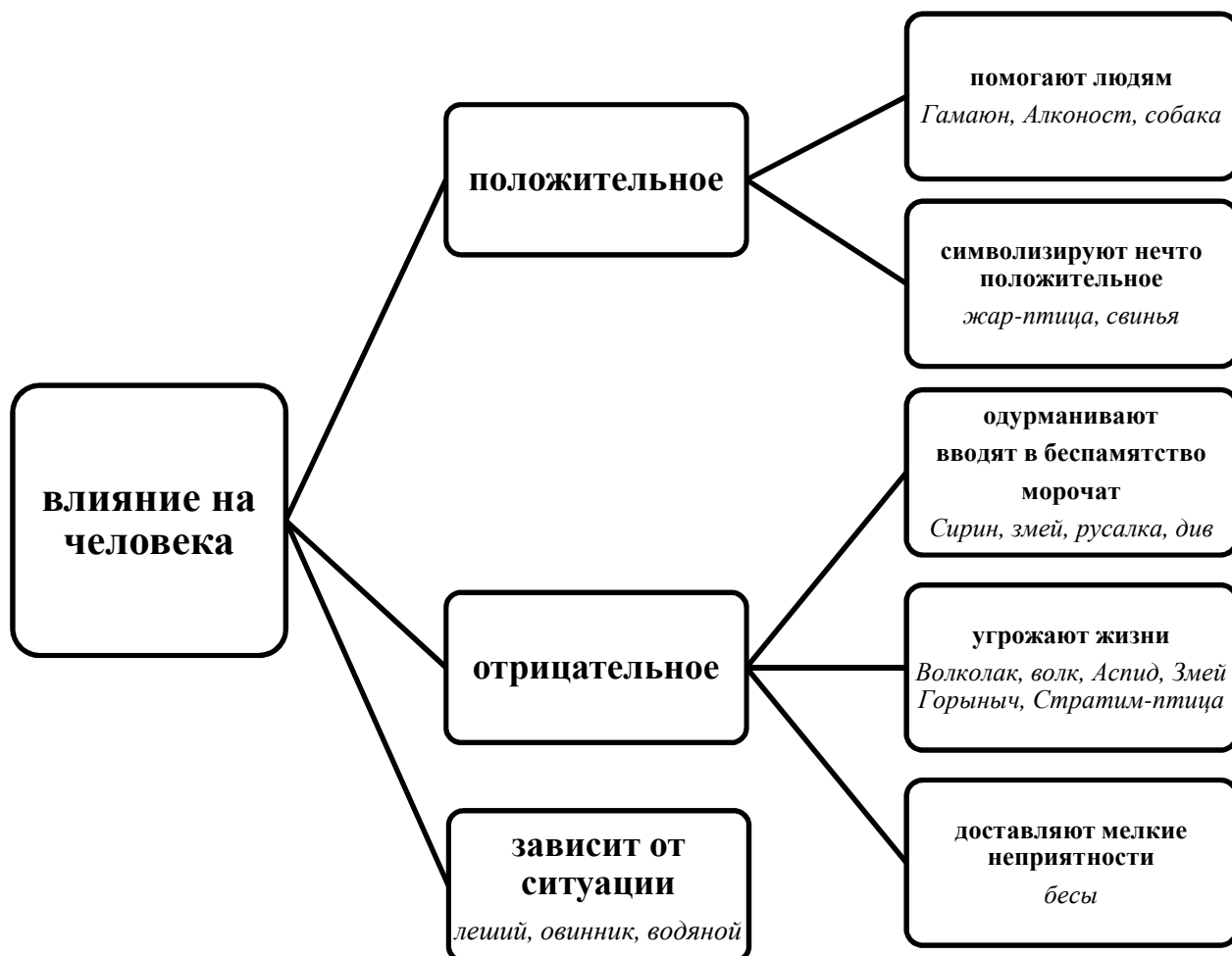
Затем были определены подклассы:

- чтобы разделить на подклассы «отрицательное влияние», была сделана попытка определить «степень неприятности» для человека: мелкие неприятности, обман и одурманивание, а также возможная гибель;

- положительное влияние было разделено на подклассы по подобному принципу: способность оказать помощь человеку и олицетворение (символ) чего-то положительного (свинья символизировала весеннее солнце и обилие, а жар-птица – счастье).

Существа славянского bestiaria (классификация № 3)

Схема 3



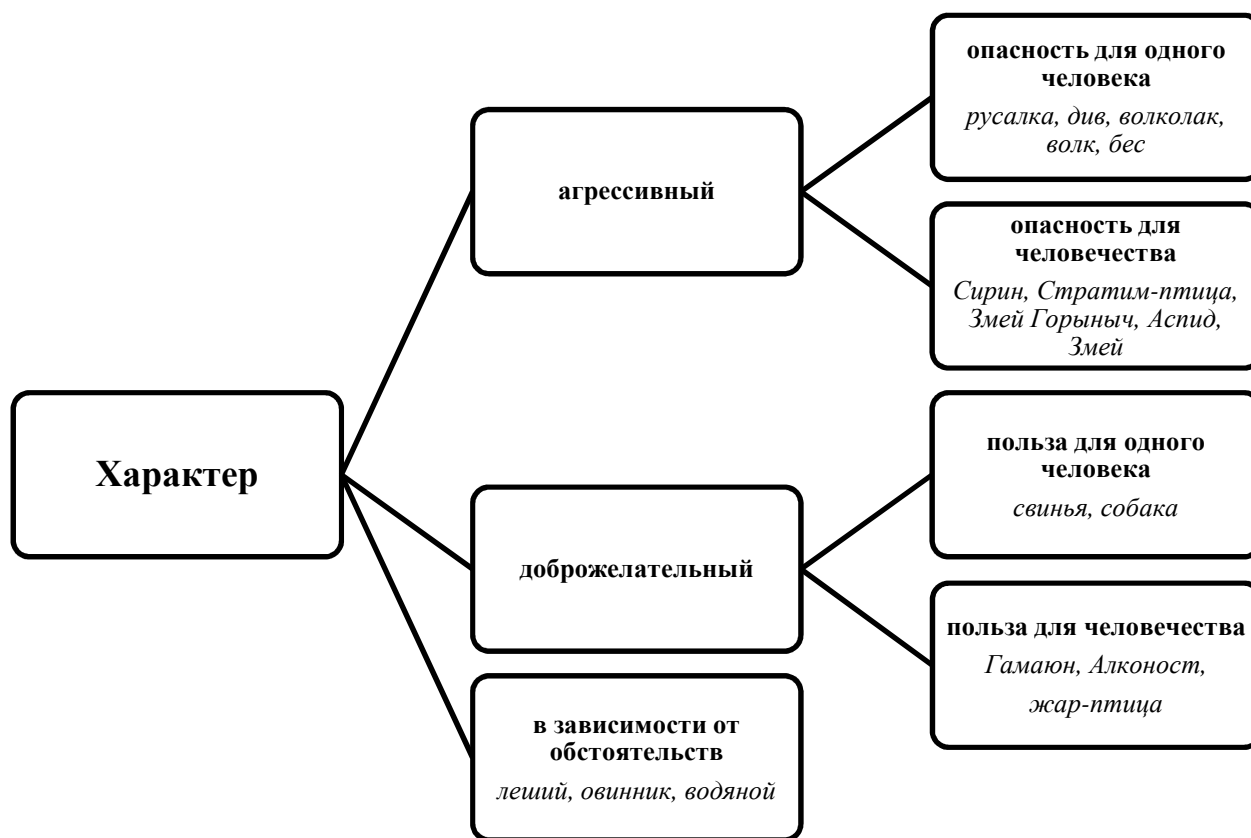
Классификация по признаку «характер»

В признаке «характер» мы объединили информацию, касающуюся такой характеристики, как агрессивное – доброжелательное существо или действующее в зависимости от обстоятельств. Это и стало основанием для деления на классы.

С одной стороны, этот признак близок предыдущему (влияние на людей), но совершенно другие характеристики, рассматриваемые в подклассах при делении второго порядка. Основанием стал «масштаб» агрессии или доброжелательности (например, бес – мелкий пакостник и Змей Горыныч, сжигающий целые города).

Существа славянского bestiaria (классификация № 4)

Схема 4



Классификация по признаку «способности»

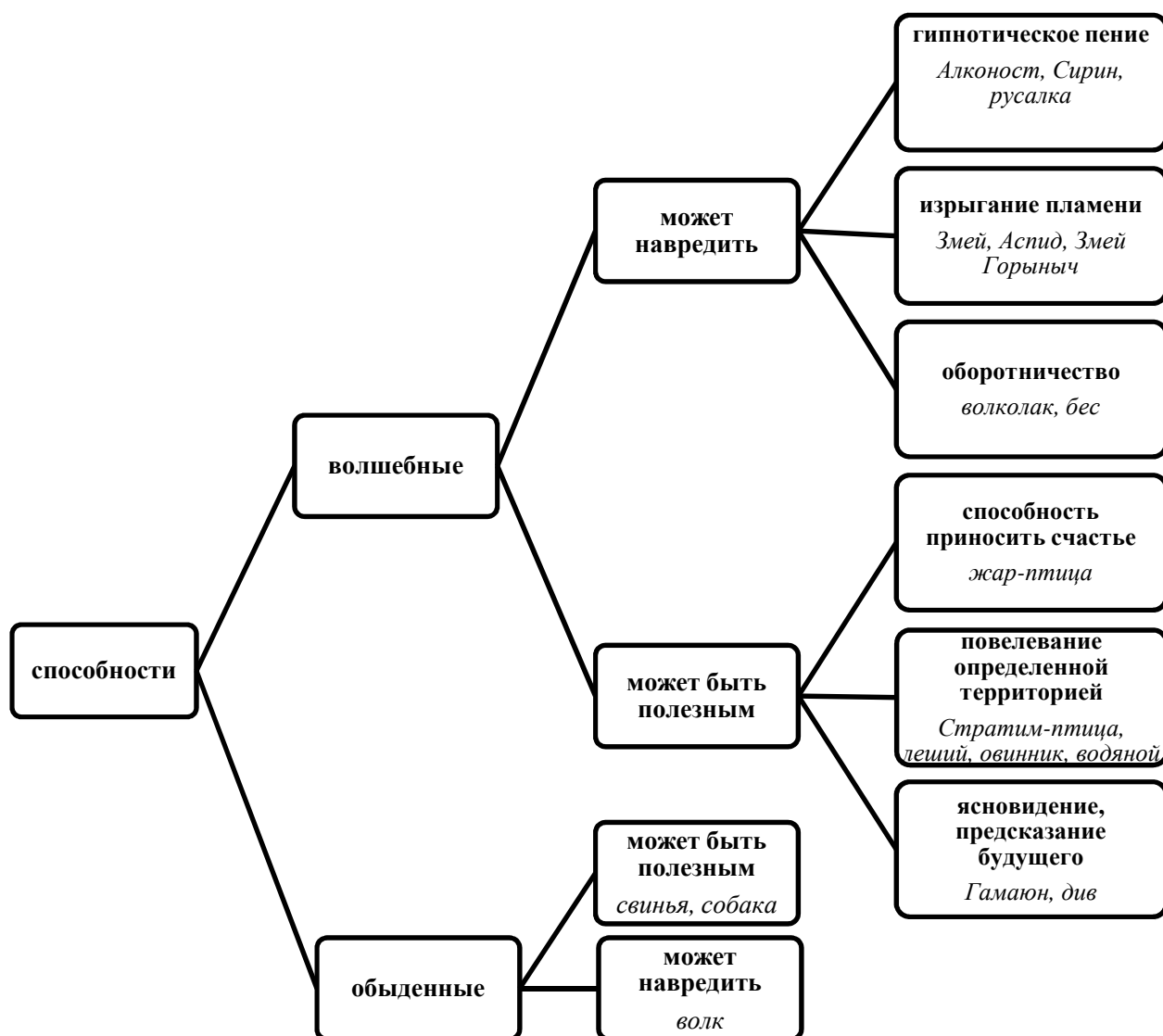
Способности мифологических существ – это характеристика, которая и делает их необыкновенными, волшебными. Поэтому, на наш взгляд, можно назвать данный признак основным.

Основанием для деления на классы стало наличие у существ славянского bestiaria волшебных и обыденных способностей. Под обыденными способностями мы имели в виду качества, которые демонстрируют животные в обычной жизни (собака – верность, волк – жестокость и силу). Затем мы произвели деление по принципу: полезный – вредный для человека. И самой мелкой единицей классификации стало объединение по конкретным способностям мифологических животных.

Трудности при классификации были вызваны тем, что у многих животных имеется несколько способностей (например, водяной повелевал всеми речными жителями, полностью контролируя водоем, и обладал способностью оборачиваться разными существами). Поэтому мы выделили в перечне способностей одну, но основную, которая и стала основанием для деления на подклассы.

Существа славянского bestiaria (классификация № 5)

Схема 5



Заключение

В ходе работы нами были найдены достоверные источники информации, содержащие сведения о существах из славянской мифологии. Изучив их, мы составили bestiary, куда вошло описание 24 существ из славянской мифологии.

После этого мы составили таблицу, разделив все собранные сведения на признаки.

Следуя алгоритму составления классификации, мы произвели следующие действия:

1. выделили среди множества признаков существенные, свойственные большинству существ, вошедших в bestiary.
2. составили пять классификаций, опираясь на следующие признаки: описание внешности, место обитания, влияние на человека, характер, способности.

Можно утверждать, что метод классификации является одним из самых эффективных при изучении большого объема информации (в данном случае при изучении особенностей животных славянского бестиария). Классификация позволяет не только запомнить информацию, но и выделить в ней главное и существенное, структурировать её; многократно разбивая мифологических животных на классы и подклассы по различным признакам, мы начинаем уверенно ориентироваться в материале.

Список литературы

1. Воровщиков С.Г. Азбука логического мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: «Пять за знания», 2007. – 352 с
2. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Эксмо, 2007. – 672 с
3. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 208 с
4. Левкиевская Е. Мифы русского народа – М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ": ОАО "Люкс", 2005. – 366 с
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Издание 5-е, стереотипное. - М., Гос.издательство иностранных и национальных словарей, 1963. - 900 стр
6. http://bestiaria.ru/wiki/Мифология/Славянская_мифология/Существа
7. http://de.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/43583/бестиарий
8. <http://etnograd-vrn.ru/славянская-мифология.html>
9. <http://www.bestiary.us/cult/mifologija-vostochnyh-slavjan>
10. <http://www.mirf.ru/worlds/legendy/monstry-slavyanskoy-mifologii>
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Славянская_мифология

Приложения

Приложение №1

Славянский бестиарий

Алконост - райская птица с удивительно сладким, благозвучным голосом, она живет на небе и спускается вниз, чтобы донести до людей высшую волю.[10] В славянской мифологии райская птица с женским ликом и сладостным голосом.[9] Почти всю свою жизнь алконост проводит в Ирии, и лишь девушки-алконосты раз в год спускаются на землю, чтобы отложить яйца, потому в мифологии алконостов изображают именно с женским лицом. По природе своей алконост не агрессивен и не представляет прямой опасности для человека, но, все же, может невзначай навредить ему, если тот подойдет слишком близко к гнездовью, или будет находиться рядом, когда птица поет свою песню. Защищая себя или своих птенцов, полуптица-получеловек способна погрузить всех окружающих в беспамятство. Алконосты практически не имеют естественных врагов, так как обитатели Ирия не охотятся друг на друга ради пропитания, однако описываются случаи, когда против них выступает ворон, но это противостояние не носит открытого характера. Главную опасность для человека представляет голос алконоста, причем, чтобы защититься от голоса недостаточно просто не слышать его (например, заткнув уши), необходимо еще и не видеть птицу, так как, взглянув на нее, у человека появляется непреодолимое желание услышать чудное пение.[6] Услышавший пение Алконоста от восторга может забыть все на свете, но зла от нее людям нет, в отличие от ее подруги птицы Сирина. Алконост несет яйца "на каре моря", но не высиживает их, а погружает в морскую глубину. В эту пору семь дней стоит безветренная погода - пока не вылупятся птенцы.[2]

Аспид - Крылатая змея с двумя хоботами и птичьим клювом. Живет высоко в горах и периодически совершает опустошительные налеты на деревни. Аспид неуязвим для обычного оружия, его нельзя убить мечом или стрелой, а можно лишь только сжечь.[10] Врагов в природе у аспида нет, правда иногда случаются стычки между различными особями за территорию или самок.[6] По некоторым сказаниям, впрочем монстр непроглядно черен. Живет он в каменных горах, а по другим сказаниям - на мрачном, суровом, лесистом севере, и на землю никогда не садится: только на камень.[2]

Гамаюн - Подобно Алконосту, божественная женщина-птица, основная функция которой — осуществление предсказаний. Также умела управлять погодой.[10] Посланица славянских богов, их глашатай. Она поет людям божественные гимны и прозревает будущее тем, кто согласен слушать тайное. Гамаюн все на свете знает о происходящем земли и неба, богов и героев, людей и чудовищ, зверей и птиц. По древнему поверью, крик птицы Гамаюн предвещает счастье.[3] Родина гамаюна — остров Макарийский, но в своих путешествиях полуптица посещает практически все земли, предпочитая для остановок светлые лесные опушки, удаленные от мест обитания людей, также часто она посещает Ирий. Птица-гамаюн способна предсказывать будущее, а так же раскрывать ложь, она знает все на свете: что было, что есть и что будет.[6] Когда летит Гамаюн, с востока солнечного исходит смертоносная буря.[2]

Дрекавак - У восточных славян его точного описания не существует — некоторые считают его животным, другие — птицей, а в центральной Сербии ходит поверье, будто дрекавак — душа мертвого некрещеного младенца.[10]

Див - птица, посланник богов. Див предвещает скорую смерть или серьезные бедствия тому, кто его увидел. Нет четкого описания того как выглядит див, так как никто из видевших птицу не в состоянии вспомнить ее образ, а запоминает дива лишь как размытое темное пятно в воздухе. Див имеет небольшие размеры и черное оперенье, а более всего походит на ворона. Хотя див и предвещает бедствия, по природе своей он не является злым и не стремится причинить вред человеку, он лишь предупреждает об опасности, а не создает условия для ее появления. Див обладает даром пророчества, но видит лишь беды и несчастья, которые должны произойти. Див способен говорить человеческой речью на любом языке мира. Еще одной способностью птицы, является ее скорость: див способен за короткое время преодолевать огромные расстояния, оказываясь через день на другом конце Земли.[6] Считалось также, что если человек услышит

голос Дива, то может забыть о том, что собирался сделать, особенно если намерение было преступным, а то и вовсе утратить память.[2]

Жар-птица - красивая птица с яркими, ослепительными огненными перьями («как жар горят»). Для славян жар-птица была скорее метафорой, чем реальным существом. Она олицетворяла огонь, свет, солнце, возможно — знание.[10] Птица размером с павлина, да и по внешнему виду более всего напоминает она именно павлина, только обладает ярким золотистым с переливом в красный оперением. Жар-птицу невозможно взять голыми руками, так как ее оперенье обжигает, при этом жар-птицу не окружает огонь. Родина жар-птицы – Ирий, однако некоторые могущественные чародеи, в частности Кощей-Бессмертный, силой удерживали птицу у себя. Считается, что песнь жар-птицы способна излечить любую болезнь, и продлить жизнь тому, кто регулярно ее слушает. Так же считается, что перья жар-птицы приносят счастье тому, кто сумел ими завладеть.[6] Жар-птица живет в тридесятом царстве или у Кошея Бессмертного, в райском саду, окружающем терем Царь-девицы. Она питается золотыми яблоками, дающими вечную молодость, красоту и бессмертие, а желчь ее возвращает потерянное зрение.[2]

Бесы - старинное наименование злобного божества. Они невидимы, но способны превращаться в любых зверей или животных, а также людей.[3] Живут бесы повсюду: в домах, омухах, заброшенных мельницах, в лесных чащобах и болотах. Какой бы образ ни принимал на себя бес, его всегда выдает сильный, очень громкий голос с примесью устрашающих и зловещих звуков.[2]

Водяной - Водяного нельзя назвать ни злым, ни добрым — это своевольный дух, охраняющий свой водоем, который, впрочем, не против подшутить над теми, кто туда пришел. Выглядит водяной как старик с большой бородой и рыбьим хвостом вместо ног, волосы старика имеют зеленый оттенок, а глаза похожи на рыбы. Так дух способен управлять водой: поднимать волны, выводить водоем из берегов и создавать сильное течение, также водяному подчиняются все обитатели водоема: рыбы, русалки, утопленницы и т.д. Способен водяной менять свой облик, оборачиваться рыбой, животными и даже деревьями.[6] Водяной - это старый плешивый дед с длинной седой бородой и большим брюхом, часто нагой, горбатый, облепленный грязью и тиной, или одетый в красную рубаху. Нередко в поверьях облик водяного напоминал облик утопленника - он появлялся как худой посиневший старик, облепленный речными водорослями. В облике водяного не редкость звериный или рыбы черты - рыбий или коровий хвост, гусиные лапы с перепонками или коровьи копыта, кожа, как у налима, рог на голове. Голова или шапка у водяного, как и у большинства демонов, вытянутая и остроконечная. Время водяного - полдень, после захода солнца, полночь, а также при луне.[4]

Волколак - человек, способный превращаться в волка (медведя). Волколаком можно стать добровольно и против своей воли. Отличить волколака от волка можно по задним конечностям, суставы у оборотня остаются человеческими и подобны коленям. В человеческой же форме волколака можно отличить по волосам на голове, которые напоминают волчью шерсть. Во время солнечного или лунного затмения волколаки не в силах сдерживать себя и часто впадают в неистовство против своей воли. Волколаки обитают в лесах рядом с селениями, днем они живут среди людей, ночью же охотятся в лесу. Волколак обладает огромной физической силой, многократно превосходящей человеческую, а так же внушительной скоростью перемещения: за ночь волколак способен преодолеть несколько сотен километров. В лесу естественными врагами волколаков являются крупные хищники: медведи и волки, так как зачастую территории их охоты пересекаются, и стычки становятся неизбежными.[6]

Змей Горыныч - всегда был порождением нежити-нечисти, не заслуживавшей никакого поклонения-почитания.[3] Внешне Змей-Горыныч похож на дракона, однако обладает многоголовостью. В разных источниках указывает разное количество голов, но чаще всего встречается три головы. Впрочем, большее количество голов скорее указывает на тот факт, что этот змий уже неоднократно участвовал в битвах и терял головы, на месте которых вырастало большее количество новых. Тело Горыныча покрывает чешуя красного или черного цвета, на лапах у змия большие когти медного цвета с металлическим отблеском, сам он имеет большие размеры и внушительный размах крыльев. Обитают эти змии в горных местностях, выбирая для жилищ большие пещеры, довольно часто их можно встретить на водоемах, так как они любят подкрепиться рыбой, но подводные пещеры для жилья они выбирают гораздо реже. Горыныч охотится всегда в некотором отдалении от своего гнездовья, в его рационе преобладают крупные

млекопитающие (олени, коровы и т.д.) и рыба. В случае нехватки пищи змий может напасть на людей.[6]

Леший - обитает в каждом лесу, особенно любит еловый. Может стать пнём и кочкой, превратиться в зверя и птицу, он оборачивается медведем и тетеревом, зайцем, да кем угодно, даже растением, ведь он не только дух леса, но и его сущность.[3] Лешего можно отличить от других людей по двум признакам — его глаза горят волшебным огнем, а обувь надета задом наперед. Иногда встреча с лешим может закончиться плачевно — заведет человека в лес и бросит на съедение зверям. Однако те, кто уважительно относятся к природе, могут даже подружиться с этим существом и получить от него помощь.[10] Лешие обитают практически в каждом лесу, при этом предпочитают одиночество и потому встретить лес, где обитают сразу два лесовика практически невозможно. Для обитания они предпочитают выбирать труднодоступные лесные чащобы, однако лешие любят обходить свои владения, поэтому встретить их можно практически в любой части леса. Большую часть времени они ходят по лесу и смотрят все ли в порядке, помогают животным, выкорчевывают больные деревья и отгоняют от леса прочих духов, вредящих ему.[6]

Русалка - это фантастическая жилица вод и истоков земли, особенно непроточных - озёр, стариц, прудов, тихих рек. Быстрой проточной воды русалки не любят. Это просто девы, но вместо ног у них рыбы хвосты.[3] В славянской мифологии духи водоемов, в которых превращаются умершие девушки, утопленницы, некрещёные дети.[9] Глаза таких русалок горят зеленым огнем. По своей натуре они существа гадкие и злые, хватают купающихся людей за ноги, тянут под воду, либо заманивают с берега, обвивают руками и топят.[10] У русалок очень бледная, практически белая кожа и очень длинные бело-зеленные волосы, которые они любят расчесывать лунной ночью, сидя на берегу. Вообще русалки по большей части именно ночные существа, и встретить их днем практически невозможно. Также внешне от людей русалок отличают непропорционально длинные руки, что правда не всегда бросается в глаза. Выбирают для селения участки водоемов, примыкающие к лесам, или труднодоступные для человека места. Русалки подчиняются водяному, который впрочем, их и породил.[6]

Семаргл - божество древних славян, коему, как и прочим, приносили они жертвы и имели его храмы. Эта обычная собака, но только с крыльями.[3] Предположительно покровитель семян и корней, охранитель растительности, входившее в пантеон князя Владимира.[9] Кроме того, он - покровитель приношений в жертву огню, посредник между бессмертными богами и простыми людьми. Некоторые племена почитали Семаргла и как покровителя растительности и богатого урожая, а представляли его семиглавым существом.[2]

Сирин - это одна из райских птиц, даже само её название созвучно с названием рая: Ирий. От головы до пояса Сирин - женщина несравненной красоты, от пояса же - птица.[3] Песней своей погубить способная.[9] Сирин — не посланник свыше, а прямая угроза для жизни. Считается, что эти птицы обитают в «индийских землях рядом с раем», либо на реке Евфрат, и поют для святых на небесах такие песни, услышав которые, люди начисто теряют память и волю, а их корабли терпят крушение.[10] Родина сирина – Ирий, там полуптица проводит большую часть своей жизни, но время от времени спускается на землю, в основном, как и алконост, чтобы вывести своих птенцов. На земле птица выбирает для гнездовья отдаленные от человеческих селений участки леса. С потомством сирин остается до тех пор, пока птенцы не станут достаточно сильными для полета в Ирий. Также бывает, что сирин спускается на землю и просто из любопытства. Сирин – не злое существо по своей натуре, и напрямую никогда не причинит вред человеку, лишь неосторожный странник, случайно наткнувшись на сирина в лесу, в тот момент, когда птица поет, может пострадать. Сирина отличает некое равнодушие ко всему происходящему вокруг, так что, помогать человеку полуптица вряд ли станет, но иногда сирин все же предостерегает некоторых людей от близкой беды.[6]

Стратим-птица - это прородительница всех птиц, живёт на море-океане. Это птица с головой женщины. Когда кричит Стратим-птица, подымается страшная буря. И даже если всего лишь поведёт она крылом, море волнуется, колышется.[3] Но уж если взлетает Стратим-птица, тут уж такие валы вздымаются, что потопляет море корабли, развертывает бездны глубочайшие и смывает с берегов города и леса.[2]

Стрибог - обычно дед с крыльями. Верховный бог ветров.[3] Стрибога почитали и как истребителя всяческих злодеяний, разрушителя злоумышлений. Строго говоря, по натуре Стрибог добр, только не умеет соразмерить свою силу. Кроме того, он ленив, так и норовит где-нибудь в холодке соснуть, забыв о том, что ветер людям нужен.[2]

Триглава - богиня земли у славян. Выглядит как птица до пояса с крыльями, а дальше женщина с тремя головами.[3]

Овинник - сидел в углу в овинах днём и ночь, смотрел, чтобы огонь не разгорелся больше нужного, чтоб не было пожара. Наказывал нарушителей его правил.[3] По славянской мифологии разновидность домового, дух-охранитель хлебных запасов, живущий в овине.[9] Овинник считался самым зловредным из всех духов, окружающих крестьянина в его повседневной жизни: если залютует, ублажить его было нелегко![2] В одних местах считали, что овинник - это огромный черный кот с горящими глазами, и живет он в яме для огня под настилом. В других его представляли очень высоким мужиком с длинными вколоченными волосами цвета пепла и дыма.[4]

Индрик по славянской мифологии могучий подвид единорога, способный разгулявшись "всколдыбать" всю вселенную.[9] От его чудодейных копыт произошли на земле все овраги, котловины, пади и колодези, которые потом заполнились водою. Этим он спас мир от всемирной засухи.[2]

Каркаладил некое фантастическое существо, неоднократно изображавшееся на русских лубочных картинках, речной ящер неясного происхождения[9]

Кошкалачень согласно Шпилевскому и Афанасьеву, кот-оборотень из белорусского фольклора[9]

Опивень белорусской мифологии нечистик, склоняющий людей к пьянству[9]

Туросик у литовских русинов опасный лесной божок, под видом тура или оленя с золотыми рогами или копытами заманивающий путников в лес или болото[9]

Цыцохив фольклоре жителей Западного Полесья (Белоруссия) полубабы-полужабы, русалки-пугала, которые ловили детей и душили их своими железными грудями[9]

Приложение № 2

Систематизация признаков существ из славянского бестиария (табл. 1)

Таблица 1

Животное	Признак	Описание признака
Алконост	Описание	райская птица с женским ликом и сладостным голосом
	Место обитания	Почти всю свою жизнь алконост проводит в Ирии
	Влияние на человека	Главную опасность для человека представляет голос алконоста, причем, чтобы защититься от голоса недостаточно просто не слышать его (например, заткнув уши), необходимо еще и не видеть птицу, так как, взглянув на нее, у человека появляется непреодолимое желание услышать чудное пение. Услышавший пение Алконоста от восторга может забыть все на свете
	Враги	Алконосты практически не имеют естественных врагов, так как обитатели Ирия не охотятся друг на друга ради пропитания, однако описываются случаи, когда против них выступает ворон, но это противостояние не носит

		открытого характера
	Характер	По природе своей алконост не агрессивен и не представляет прямой опасности для человека, но, все же, может невзначай навредить ему, если тот подойдет слишком близко к гнездовью, или будет находиться рядом, когда птица поет свою песнь
	Выведение потомства	Алконост несет яйца "на каре моря", но не высидывает их, а погружает в морскую глубину
	Способности	райская птица с удивительно сладким, благозвучным голосом. Защищая себя или своих птенцов, полуптица-получеловек способна погрузить всех окружающих в беспмятство. Услышавший пение Алконоста от восторга может забыть все на свете
Змей Аспид	Описание	Крылатая змея с двумя хоботами и птичьим клювом. По некоторым сказаниям, монстр непроглядно черен
	Место обитания	Живет высоко в горах, а по другим сказаниям - на мрачном, суровом, лесистом севере, и на землю никогда не садится: только на камень
	Способности	Аспид неуязвим для обычного оружия, его нельзя убить мечом или стрелой, а можно лишь только сжечь
	Враги	Врагов в природе у аспида нет, правда иногда случаются стычки между различными особями за территорию или самок
	Влияние на человека	Периодически совершает опустошительные налеты на деревни
Гамаюн	Описание	Подобно Алконосту, божественная женщина-птица
	Место обитания	Родина гамаюна — остров Макарийский, но в своих путешествиях полуптица посещает практически все земли, предпочитая для остановок светлые лесные опушки, удаленные от мест обитания людей, также часто она посещает Ирий
	Способности	Она поет людям божественные гимны и провозвещает будущее тем, кто согласен слушать тайное. Гамаюн все на свете знает о происходящем земли и неба, богов и героев, людей и чудовищ, зверей и птиц. По древнему поверью, крик птицы Гамаюн предвещает счастье. Птица-гамаюн способна предсказывать будущее, а так же раскрывать ложь, она знает все на свете: что было, что есть и что будет. Когда летит Гамаюн, с востока солнечного исходит смертоносная буря
Дрекавак	Описание	Его точного описания не существует — некоторые считают его животным, другие — птицей, некоторые славянские племена верили, будто дрекавак — душа мертвого некрещеного младенца.
Див	Описание	Нет четкого описания того как выглядит див, так как никто из видевших птицу не в состоянии вспомнить ее образ, а запоминает дива лишь как размытое темное пятно в воздухе. Див имеет небольшие размеры и черное оперенье, а более всего походит на ворона
	Характер	Хотя див и предвещает бедствия, по природе своей он не является злым и не стремится причинить вред человеку, он лишь предупреждает об опасности, а не создает условия для ее появления

	Влияние на человека	Считалось также, что если человек услышит голос Дива, то может забыть о том, что собирался сделать, особенно если намерение было преступным, а то и вовсе утратить память
	Способности	Див предвещает скорую смерть или серьезные бедствия тому, кто его увидел. Див обладает даром пророчества, но видит лишь беды и несчастья, которые должны произойти. Див способен говорить человеческой речью на любом языке мира. Еще одной способностью птицы, является ее скорость: див способен за короткое время преодолевать огромные расстояния, оказываясь через день на другом конце Земли
Жар-птица	Описание	красивая птица с яркими, ослепительными огненными перьями («как жар горят»). Птица размером с павлина, да и по внешнему виду более всего напоминает она именно павлина, только обладает ярким золотистым с переливом в красный опереньем.
	Место обитания	Родина жар-птицы – Ирий, однако некоторые могущественные чародеи. Жар-птица живет в тридесятом царстве или у Коцея Бессмертного, в райском саду, окружающем терем Царь-девицы
	Питание	Она питается золотыми яблоками, дающими вечную молодость, красоту и бессмертие, а желчь ее возвращает потерянное зрение
	Способности	Жар-птицу невозможно взять голыми руками, так как ее оперенье обжигает, при этом жар-птицу не окружает огонь. Считается, что песнь жар-птицы способна излечить любую болезнь, и продлить жизнь тому, кто регулярно ее слушает. Так же считается, что перья жар-птицы приносят счастье тому, кто сумел ими завладеть
Бесы	Описание	Как и черт, бес темного, черного или синего цвета; он крылат, имеет хвост, рожки, когти на руках и ногах (иногда даже с петушиными шпорами), копытца и т.п., Более ранний облик беса-черта: женоподобный юноша с густыми, как бы приподнятыми над головой волосами («шишом»), с крыльями и хвостиком. Бес может быть хром, крив («об едином глазе»). Он особо склонен к оборотничеству, «ходит в личинах», превращается в жабу, мышь, пса, кота, волка, медведя, льва, змея. Появляется в облике иноземцев (эфиопа, «черного мурина», поляка, литовца), разбойника, воина и даже монаха. Бесы могут перемещаться шумной толпой, приплясывая и играя на музыкальных инструментах (напоминая скоморохов).
	Место обитания	Живут бесы повсюду: в домах, омутах, заброшенных мельницах, в лесных чащобах и болотах
	Влияние на людей	Основная функция бесов связана с причинением разнообразного, чаще всего мелкого, вреда людям.
	Способности	Языческое происхождение бесов обусловило их власть над стихиями: способность закручивать вихри, поднимать метели, насыпать дождь, бурю. Вместе с тем бесы сохранили некоторые свойства ангелов: сверхчеловеческое могущество, умение летать, читать человеческие мысли и внушать человеку свои желания. Считалось также, что бес может наслать болезнь, лишить

		человека силы или просто обмануть.
Водяной	Описание	Выглядит водяной как старик с большой бородой и рыбьим хвостом вместо ног, волосы старика имеют зеленый оттенок, а глаза похожи на рыбы. Способен водяной менять свой облик, оборачиваться рыбой, животными и даже деревьями. Водяной - это старый плешивый дед с длинной седой бородой и большим брюхом, часто нагой, горбатый, облепленный грязью и тиной, или одетый в красную рубаху. Нередко в поверьях облик водяного напоминал облик утопленника - он появлялся как худой посиневший старик, облепленный речными водорослями. В облике водяного не редкость звериный или рыбьи черты - рыбий или коровий хвост, гусиные лапы с перепонками или коровьи копыта, кожа, как у налима, рог на голове. Голова или шапка у водяного, как и у большинства демонов, вытянутая и остроконечная
	Характер	Водяного нельзя назвать ни злым, ни добрым — это своевольный дух, охраняющий свой водоем, который, впрочем, не против подшутить над теми, кто туда пришел
	Место обитания	Природные водоёмы
	Способности	Так дух способен управлять водой: поднимать волны, выводить водоем из берегов и создавать сильное течение, также водяному подчиняются все обитатели водоема: рыбы, русалки, утопленницы и т.д.
	Время особой опасности	Время водяного - полдень, после захода солнца, полночь, а также при луне
Волколак	Описание	Отличить волколака от волка можно по задним конечностям, суставы у оборотня остаются человеческими и подобны коленям. В человеческой же форме волколака можно отличить по волосам на голове, которые напоминают волчью шерсть. человек, способный превращаться в волка (медведя). Волколаком можно стать добровольно и против своей воли.
	Характер	Во время солнечного или лунного затмения волколаки не в силах сдерживать себя и часто впадают в неистовство против своей воли
	Влияние на человека	Обращающиеся по собственному желанию (колдуны и ведьмы). Очень опасные оборотни, так как оборачиваются для того, чтобы вредить людям.
	Место обитания	Волколаки обитают в лесах рядом с селениями, днем они живут среди людей, ночью же охотятся в лесу
	Враги	В лесу естественными врагами волколаков являются крупные хищники: медведи и волки, так как зачастую территории их охоты пересекаются, и стычки становятся неизбежными
Способности	Волколак обладает огромной физической силой, многократно превосходящей человеческую, а так же внушительной скоростью перемещения: за ночь волколак способен преодолеть несколько сотен километров	
Змей-	Описание	Внешне Змей-Горыныч похож на дракона, однако обладает

Горыныч		многоголовостью. В разных источниках указывает разное количество голов, но чаще всего встречается три головы. Тело Горыныча покрывает чешуя красного или черного цвета, на лапах у змия большие когти медного цвета с металлическим отблеском, сам он имеет большие размеры и внушительный размах крыльев
	Место обитания	Обитают эти змии в горных местностях, выбирая для жилищ большие пещеры, довольно часто их можно встретить на водоемах, так как они любят подкрепиться рыбой, но подводные пещеры для жилья они выбирают гораздо реже
	Питание	Горыныч охотится всегда в некотором отдалении от своего гнездовья, в его рационе преобладают крупные млекопитающие (олени, коровы и т.д.) и рыба
	Влияние на человека	В случае нехватки пищи змий может напасть на людей
	Выведение потомства	. Пока змееныши малы и слабы они живут вместе с родителем под его покровительством, достигая определенного возраста, молодые змии покидают родную территорию в поисках нового жилища
	Способности	Змей-Горыныч способен летать и извергать огонь. Чешую Горыныча невозможно пробить никаким оружием. Его кровь способная обжечь, а кровь, пролитая на землю, выжигает ее так, что на том месте еще долго ничего не растет. Змей-Горыныч способен отращивать потерянные конечности, он в состоянии отрастить даже утраченную голову. Также он обладает разумом и способен подражать голосам различных животных, в том числе способен воспроизводить человеческую речь, что отличает его от змиев и делает ближе к драконам
Леший	Описание	Может стать пнём и кочкой, превратиться в зверя и птицу, он оборачивается медведем и тетеревом, зайцем, да кем угодно, даже растением, ведь он не только дух леса, но и его сущность. Лешего можно отличить от других людей по двум признакам — его глаза горят волшебным огнем, а обувь надета задом наперед
	Место обитания	обитает в каждом лесу, особенно любит еловый. Лешие обитают практически в каждом лесу, при этом предпочитают одиночество и потому встретить лес, где обитают сразу два лесовика практически невозможно. Для обитания они предпочитают выбирать труднодоступные лесные чащобы, однако лешие любят обходить свои владения, поэтому встретить их можно практически в любой части леса
	Влияние на человека	Иногда встреча с лешим может закончиться плачевно — заведет человека в лес и бросит на съедение зверям. Однако те, кто уважительно относятся к природе, могут даже подружиться с этим существом и получить от него помощь. Также лешим приписывают похищение женщин, если девушка или женщина зашла одна в лес и приглянулась духу, то лесовик может забрать ее к себе, скрашивать одиночество. Лешие — существа бессмертные, они не стареют и не умирают, но иногда некоторые личности решают «уйти», тогда они похищают человеческого ребенка и готовят из него себе замену, а сами превращаются в дерево и остаются стоять в таком

		образе, отрешенные от остального мира
	Способности	Также лешаку подчиняются все лесные животные и растения, он умеет разговаривать с ними и излечивать раны. Еще одной способностью духа является «контроль леса», он умеет ускорять и обращать вспять рост деревьев
	Характер	Большую часть времени они ходят по лесу и смотрят все ли в порядке, помогают животным, выкорчевывают больные деревья и отгоняют от леса прочих духов, вредящих ему. Несмотря на то, что лешие выбирают затворнический образ жизни, и не селятся группами, одиночества они не любят, поэтому часто выбирают себе любимца среди лесных животных, обычно им становится медведь
Русалка	Описание	Это просто девы, но вместо ног у них рыбы хвосты. Глаза таких русалок горят зеленым огнем. У русалок очень бледная, практически белая кожа и очень длинные бело-зеленые волосы, которые они любят расчесывать лунной ночью, сидя на берегу. Также внешне от людей русалок отличают непропорционально длинные руки, что правда не всегда бросается в глаза
	Место обитания	жилица вод и истоков земли, особенно непроточных - озёр, стариц, прудов, тихих рек. Быстрой проточной воды русалки не любят. Выбирают для селения участки водоемов, примыкающие к лесам, или труднодоступные для человека места
	Характер	По своей натуре они существа гадкие и злые, хватают купающихся людей за ноги, тянут под воду, либо заманивают с берега, обвивают руками и топят
	Способности	Как и водяные, русалки способны дышать и под водой, и на суше. Их воле подчиняются все рыбы и водные животные водоема, в котором они обитают. Русалки обладают прекрасным голосом и уникальными гипнотическими способностями: своим пением русалка способна загипнотизировать сразу большую группу людей, которые в этом состоянии полностью теряют волю и способны совершить все что угодно. Также русалки очень быстро передвигаются: в воде ни одна рыба неспособна обогнать русалку, а на суше она бежит быстрее лошади
Собака	Описание	Семаргл - эта обычная собака, но только с крыльями. Некоторые племена представляли его семиглавым существом
	Способности	Славяне приписывают собакам духовидство; они чувствуют приближение богов и демонов, незримых очам смертного. Таким чудесным свойством обладают, по русским поверьям: а) двоеглазка — черношерстная собака, имеющая над глазами два белые пятна, которыми и усматривает она всякую нечистую силу, и б) ярчук— собака, у которой будто бы во рту волчий зуб, а под шкурою скрыты две змеи-гадюки ; она чувствует черта и наносит ведьмам неисцелимые раны.
	Влияние на людей	Если собака бросается на гостя — это знак, что он пришел не с добрым намерением; если она жмется к хозяину — знак, что ему грозит несчастье: в обоих случаях она предвидит грядущую опасность. Собачий вой, с которым древние народы сближали вой разрушительной бури, предзнаменует неурожай, войну и пожары. Как на остаток

		старинного уважения к собаке можно указать на ходячий в народе совет: «не пихай собаку — не то судороги потянут».
Сирина	Описание	От головы до пояса Сирина - женщина несравненное красоты, от пояса же - птица
	Место обитания	Родина сирина – Ирий, там полуптица проводит большую часть своей жизни, но время от времени спускается на землю, в основном, как и алконост, чтобы вывести своих птенцов. Считается, что эти птицы обитают в «индийских землях рядом с раем», либо на реке Евфрат
	Выведение потомства	На земле птица выбирает для гнездовья отдаленные от человеческих селений участки леса. С потомством сирина остается до тех пор, пока птенцы не станут достаточно сильными для полета в Ирий
	Влияние на человека	поют для святых на небесах такие песни, услышав которые, люди начисто теряют память и волю, а их корабли терпят крушение. Сирина отличает некое равнодушие ко всему происходящему вокруг, так что, помогать человеку полуптица вряд ли станет, но иногда сирина все же предостерегает некоторых людей от близкой беды
	Характер	Сирина – не злое существо по своей натуре, и напрямую никогда не причинит вред человеку, лишь неосторожный странник, случайно наткнувшись на сирина в лесу, в тот момент, когда птица поет, может пострадать
	Способности	Песней своей погубить способная
Стратим-птица	Описание	Это птица с головой женщины
	Место обитания	живёт на море-океане
	Способности	Когда кричит Стратим-птица, подымается страшная буря. И даже если всего лишь поведёт она крылом, море волнуется, колышется. Но уж если взлетает Стратим-птица, тут уж такие валы вздымаются, что потопляет море корабли, разворачивает бездны глубочайшие и смывает с берегов города и леса
Стрибог	Описание	обычно дед с крыльями. Верховный бог ветров
	Характер	Строго говоря, по натуре Стрибог добр, только не умеет соразмерить свою силу. Кроме того, он ленив, так и норовит где-нибудь в холодке соснуть, забыв о том, что ветер людям нужен
Триглава	Описание	богиня земли у славян. Выглядит как птица до пояса с крыльями, а дальше женщина с тремя головами
Овинник	Описание	В одних местах считали, что овинник - это огромный черный кот с горящими глазами, и живет он в яме для огня под настилом. В других его представляли очень высоким мужиком с длинными вколоченными волосами цвета пепла и дыма
	Место обитания	сидел в углу в овинах днём и ночью, смотрел чтобы огонь не разгорелся больше нужного, чтоб не было пожара

	Характер	Овинник считался самым зловредным из всех духов, окружающих крестьянина в его повседневной жизни: если залютует, ублажить его было нелегко
Индрик	Описание	по славянской мифологии могучий подвид единорога
	Способности	Способный разгулявшись "всколдыбать" всю вселенную. От его чудодейных копыт произошли на земле все овраги, котловины, пади и колодези, которые потом заполнились водою
Каркаладил	Описание	некое фантастическое существо, неоднократно изображавшееся на русских лубочных картинках, речной ящер неясного происхождения
Кит	Описание	морское чудовище средневековых бестиариев
Кошкалачень	Описание	согласно Шпилевскому и Афанасьеву, кот-оборотень из белорусского фольклора
Опивень	Влияние на человека	в белорусской мифологии нечистик, склоняющий людей к пьянству
Туросик	Описание	литовских русинов опасный лесной божок, под видом тура или оленя с золотыми рогами или копытами
	Влияние на человека	Заманивал путников в лес или болото
Цыцохи	Описание	в фольклоре жителей Западного Полесья полубабы-полужабы, русалки-пугала
	Влияние на человека	ловили детей и душили их своими железными грудями
Шаркань	Описание	в венгерском фольклоре дракон со змеевидным телом и крыльями
Змей	Описание	змей, говорят крестьяне, летит по поднебесью в виде огненного шара и рассыпается искрами, словно горячее железо, когда его куют молотом; по другим показаниям, он несется черным клубом, а из раскрытой пасти его валит дым и пламя — представление, прямо снятое с природы: черная туча в полете своем по воздушным пространствам клубится подобными дыму парами и дышит огнем, т. е. вместе с вихрями выдыхает из себя и грозное пламя В народных сказаниях змей изображается то как чудовищный зверь, то как великан. Вот почему змей выезжает на битву, как вооруженный воин, на славном, богатырском коне; на плече у него сидит черный ворон (= похититель живой воды), а позади хорт (= собака-ветр) бежит
	Способности	Народные поверья приписывают змею демонские свойства, богатырскую силу, знание целебных трав, обладание несметными богатствами и живой водою, наделяют его способностью изменять свой страшный, чудовищный образ на увлекательную красоту юноши.
	Характер	Один из основных врагов людей. Жег селения, похищал самых красивых девушек, поедая людей, подчинял своей воле огромные территории, заставляя людей платить ему дань.

	Влияние на человека	Приняв человеческий образ, мог обмануть, заставив выполнить свою волю.
	Враги	Миф о борьбе с змеем связывается и с именем богатыря Алеши Поповича: пошел Алеша на реку, завидел его Тугарин Змеевич (сын змея), заревел зычным голосом — и дрогнула вся дубрава; почернел он как осенняя ночь, поднялся на крыльях, полетел по поднебесью и закричал супротивнику: «хочешь — я тебя огнем спалю, конем стопчу, копьём убью!» Богатырь поразил Тугарина
Свинья	Описание	Между русскими поселянами сохраняется предание, что свинья прежде была создана не такою, что она имела щетины золотые и серебряные, но как-то упала в грязь и с той поры утратила блеск своих щетин. Это — поэтический образ весенней тучи, озаренной яркими солнечными лучами и сверкающей золотистыми молниями; тот же смысл кроется и в следующем представлении народного эпоса: «за морем стоит гора, а на горе два борова; боровы грызутся, а меж ими сыплется золото да серебро», т. е. тучи сталкиваются, а из них сыплются золотистые молнии. Молния, уподобляемая в мифических сказаниях острию копья и стрелы, в применении к туче-борову казалась его сверкающей щетиною или золотым, блестящим зубом (клыком). Народная загадка, означающая огонь, выражается так: «дрожит свинка золотая (или острая) щетинка»
	Влияние на человека	Чтобы будущая жатва была урожайная и чтобы коровы давали обильное молоко, на Руси к Рождественским Святкам и Новому году бьют свиней и поросят, и доселе непременно кушаньем на первый день праздника бывает свиная голова с хреном или жареный поросёнок с кашею; почти по всем деревням варят свиные ноги, начинают свиные кишки и желудки и раздают колядовщикам, песни которых сопровождаются просьбами наделить их именно этими обычными дарами. Кровью убитого кабана брызгают в огонь, на котором обжигают тушу, и думают, что вследствие такого обряда нечистая сила перестанет ходить по хлевам и портить скотину. По селезенке кабана гадают о погоде: если селезенка толще к спине, то зима будет холоднее в конце, чем в начале; если она толще в середине, то сильную стужу надо ожидать в половине зимы, а если толще к стороне брюха, то при конце зимнего периода морозы будут слабее
	Характер	Как животное, которое роет землю, она явилась символом — во-первых, плуга, бороздящего нивы, и, во-вторых, вихря, взметающего прах по полям и дорогам; а как животное необыкновенно плодучее, свинья поставлена в близкую связь с творческими силами весенней природы. Вместе с тем мифы приписали ей то же влияние на земледелие и урожай, какое принадлежит грозовым тучам, бурное дыхание которых, подымая пыль и сокрушая деревья, как бы роет землю
Волк	Описание	Волк, по своему хищному, разбойничьему нраву, получил в народных преданиях значение враждебного демона. В его образе фантазия олицетворила нечистую силу ночного

		<p>мрака, потемняющих небо туч и зимних туманов. Так Вечерницу (планету Венеру) называют Волчьей звездой, тучи, закрывающие солнце и луну, назывались волкодлаками; слово волкодлак (вркодлак) есть сложное из волк и длака (шерсть, руно, клочок волос) и означает волчью шкуру. Небесные светила, омраченные облаками, и бурные, грозовые духи, шествующие в тучах, казались одетыми или обернувшимися в волчьи шкуры, т. е. оборотнями-волками.</p>
	Характер	<p>Хищный характер волка возбуждал представления о грабеже, насилии и резне</p>
	Влияние на человека	<p>Как другим мифическим животным, олицетворяющим собою летучие облака и вихри, были придаваемы крылья, так придавались они и волку-туче. Почти у всех индоевропейских народов известна сказка о сером волке, который с быстротою ветра носит царевича в отдаленные страны и помогает ему добыть жар-птицу, золотогривого коня и красавицу-невесту; в одном из русских вариантов этой сказки волк является крылатым: едет царевич на добром коне и видит — с западной стороны летит на него крылатый волк; сильно ударил волк своим крылом царевича, но не вышиб его из седла; царевич тотчас оправился и отсек ему мечом-кладенцом (= молнией) правое крыло.</p>