

ПОТКРЫТАЯ ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «НАУКА. ТВОРЧЕСТВО. ИНТЕЛЛЕКТ»

Секция «Гуманитарная»

«Добро и зло в русской литературе»

Автор: Рябова Дарья Денисовна

учащаяся 5 класса

наименование учреждения: МБОУ Школа № 109 г. о. Самара

Научный руководитель (или педагог): Кувялова Татьяна
Викторовна

Самара, 2017

Содержание

Введение

Теоретическая часть

Глава 1. Добро и зло

1.1. Актуальность темы добра и зла

1.2. Обоснование значимости произведений писателей о добре и зле

Практическая часть

Глава 2. Организация исследовательской деятельности

2.1. Анализ сказок

2.2. Таблица сравнения и классификация образов произведений

2.3 Сравнительная и характеристика темы добра и зла в произведениях
разного времени

2.4. Опрос одноклассников, учителей школы, родственников и соседей

2.5. Организация анкетирования и анализ результатов

Заключение

Литература

План исследования

Добро и зло? Может ли существовать добро без зла или зло без добра?
Как в жизни бывает: добро или зло побеждает?

Цель моего исследования:

1. Познакомиться с произведениями литературы, где присутствует добро и зло, выявить актуальность этой темы.
2. Обосновать значимость произведений о добре и зле.

А для этого определила задачи:

1. Изучить и анализировать произведения
2. Исследовать ряд произведений русской литературы.
3. Провести классификацию произведений с целью определения победителей в противоборстве.
4. Выявить уровень интереса у моих сверстников и отношение взрослых к произведениям, в которых присутствует противоборство добра и зла.
5. Систематизировать и обобщить полученные результаты.

Я выдвинула **гипотезу:**

предположим, что в мире не было бы зла. Тогда жизнь не была бы интересной.

Зло всегда сопутствует добру, а борьба между ними – и есть ни что иное как жизнь. Художественная литература – отражение жизни, значит, в каждом произведении есть место борьбе добра со злом, и побеждает, вероятно, добро или, наоборот, зло.

Объект исследования: устное народное творчество и творчество писателей.

Предмет исследования: сказки и произведения художественной литературы.

Для достижения **задач** решила использовать некоторые **исследовательские методы:**

1. Изучение устного народного творчества и литературного творчества писателей.

2. Анализ сказок и произведений.

3. Опрос и анкетирование.

4. Сопоставление и классификация произведений.

5. Обобщение и систематизация полученных результатов.

Если я отвечу на вопросы: **Может ли существовать добро без зла или зло без добра? Как в жизни бывает: добро или зло побеждает?** то вся моя исследовательская работа поможет ученикам моей школы выяснить, во всех ли произведениях литературы присутствует противоборство добра и зла, и кто побеждает в этой схватке, выявить актуальность этой темы, обосновать значимость произведений писателей о добре и зле.

Добро и зло –
извечный выбор,
важнейший выбор
человека.
Судьбы его первопричина
и смысл его земного века.
Н.Новиков.

Введение.

Добро и Зло. Добро исходит от нежных маминых рук, от бабушкиной заботы, прячется в новогодних подарках и сюрпризах ко дню рождения. Добро – это всё положительное, хорошее, полезное, но сожалению, в мире есть и зло. Оно имеет много разных лиц; оно может быть большим и маленьким, а иногда совершенно неузнаваемым. И особенно зло пышно произрастает там, где добро спит.

Я думаю, добро никогда не могло существовать без зла. Наверное, с появлением человечества на Земле, вторым появилось зло, а уже после – добро, искореняющее это зло. Добро и зло есть повсюду, и каждый день мы сталкиваемся с этими двумя проявлениями в повседневной жизни. Я считаю, что как добро не может существовать без зла, так и зло – без добра жить не может.

Любое произведение нашей литературы в своей основе содержит эти два понятия: добро и зло. В своей работе я постаралась проследить, как проявляется эта проблема у разных авторов в разные времена. Разумеется, я остановлюсь подробнее только на отдельных сказках и произведениях. А ведь именно народ столетиями создавал произведения устного народного творчества, закладывая в них народную мудрость, свои надежды и стремления. Народные сказки – это уроки, каким должен быть человек; это и стремление к справедливости. И поэтому с раннего детства нас окружают добрые сказки. И в народных, и в авторских сказках тема добра и зла прослеживается очень четко.

Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объемлет человека,
Другой – душа и мысль моя.

А.А.Фет.

Теоретическая часть

1. Добро и зло.

1.1. Актуальность темы добра и зла.

Библейские предания гласят, что после сотворения мира и человека, страдания и горя, а значит и ЗЛА не существовало, повсюду цариле счастье, благополучие, ДОБРО. Мы все это замечаем тогда, когда в детстве нам читают сказки. В них всегда побеждает добро, и сказка заканчивается фразой: «И все они жили долго и счастливо...».

Мы растем, и со временем становится понятно, что это не всегда так. Откуда же появилось зло? Может ли существовать добро без зла или зло без добра? Следовательно, проблема выбора между добром и злом стара, как мир, но между тем актуальна и сейчас. Это вечная проблема, которая волнует и будет волновать всегда человечество.

Вывод. Тема добра и зла, поднимаемая авторами произведений, всегда актуальна. Поэтому работать по этой теме мне было очень интересно, я открыла для себя много нового, познакомилась с разными героями, осознала и поняла, что представляет собой в жизни понятие добра и зла.

1.2. Обоснование значимости произведений писателей о добре и зле.

Размышляя над вопросами добра и зла, я пришла к мысли, что практически каждое произведение содержит эту проблему, и мне захотелось окунуться в эту тайну, так как без осознания сути добра и зла невозможно понять ни сущности нашего мира, ни роли каждого из нас в этом мире. Без этого теряют всякий смысл такие понятия, как совесть, честь, мораль, нравственность, порядочность. Для обоснования значимости произведений о

добре и зле я постаралась анализировать и попробовала исследовать несколько разных сказок и несколько произведений писателей.

С детских лет я, еще не умея читать, слушала сказки, рассказанные мамой и бабушкой, восторгалась красотой и мудростью Василисы Прекрасной, которая благодаря своему уму и смекалке способствовала торжеству справедливости в борьбе с Кощеем Бессмертным. Даже три легкомысленных поросенка смогли противостоять злему и коварному разрушителю - волку. Дружба, взаимовыручка, любовь и ДОБРО смогли победить коварство и ЗЛО.

Я росла и постепенно знакомилась с произведениями классической литературы. Оказывается, любое произведение нашей литературы в своей основе содержит эти два понятия: добро и зло. И невольно на мысль приходили слова народной мудрости: «кто добро сеет, добро - его плод; кто зло посеет – тот злодейство пожнёт».

Вывод. Следовательно, я считаю, что как добро не может существовать без зла, так и зло – без добра жить не может. Добро и зло есть повсюду, и каждый день мы сталкиваемся с этими двумя проявлениями в повседневной жизни. Вот и русские писатели нередко отражали проблему добра и зла в своих произведениях и обязательно хотели показать людям, на примере своих героев, к чему приводит зло, корысть и зависть и, конечно, то, что дает нам добро.

Практическая часть

2. Организация исследовательской деятельности.

2.1. Анализ сказок и произведений

Тема добра и зла прослеживается во всех произведениях: в фольклоре, в творчестве писателей - классиков и зарубежных авторов. Сказка.... Кажется, само это слово светится и звенит. Звенит серебряным волшебным звоном, как колокольчик тройки, уносящей нас в удивительный мир прекрасных и опасных приключений, фантастических чудес.

Добро в сказке «**Иван - крестьянский сын и Чудо - Юдо**» представлено в образе Иванушки. Он готов погибнуть, но победить врага. Иванушка очень умный и находчивый. Он великодушный и скромный. А вот зло в этом произведении представлено в образе Чудо - Юды. Чудо-Юдо - это чудовище, которое пыталось уничтожить все живое на земле и остаться победителем. «Нет, - говорит Иванушка, - пойду и я с Чудом-Юдом биться!» «На тебя, вражья сила, пришёл посмотреть, твоей крепости испробовать.... Пришёл я с тобой насмерть биться».

Добро в сказке победило зло. Иванушка победил Чудо-Юдо, и все стали жить долго и счастливо.

Добро и зло в сказке «**Василиса Прекрасная**» представлено в лицах молодой царевны и ее мачехи. Молодую девушку народ рисует умной, любознательной и смелой. Она много работает, терпеливо перенося все обиды, которые наносят ей мачеха и её дочери.

И в этой же сказке добро взяло верх над злом. Мачеха и дочери превратились в уголь, а Василиса стала жить долго и счастливо вместе с царем в довольстве и счастье.

Вывод: Русские народные сказки погружают нас в атмосферу волшебства и чуда, в них всегда добро побеждает зло. Они несут в себе сокровища той великой мудрости, которая накапливалась целыми поколениями.

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Восхищаясь богатством вымысла, высокими нравственными началами народных сказок, Александр Сергеевич Пушкин восторженно восклицает: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» поэт утверждает, что зло не всеильно, оно терпит поражение. Злая царица-мачеха, хоть «умом и всем взяла», не уверена в себе. И если царица-мать умерла от силы своей любви, то царица-мачеха умирает от зависти и тоски. Этим Пушкин показал внутреннюю несостоятельность и обреченность зла.

Вывод: В сказке поэта звучат добро и зло, горечь и грусть, насмешка и протест. В них отразилась глубокая любовь поэта к простому народу, неиссякаемая вера в победу разума, добра и справедливости.

Сказка Г.Х.Андерсена «Снежная королева»

Какие только испытания не выпали на долю Герды, какие только преграды она не преодолевала во время своих длительных и опасных странствий. Любые трудности оказались по плечу этой неутомимой путешественнице, потому что в ее сердце жили вера, надежда и любовь. Ей удалось пройти там, где отступил бы, пожалуй, даже прославленный рыцарь.

Вывод. Добро и зло – вот те две силы, которые противостоят друг другу в сказке. Силы добра олицетворяет, прежде всего, Герда, смелая девочка, выступившая против самой Снежной Королевы, могущественной и непобедимой. Никакая сила не могла противостоять холодному взгляду, а уж тем более, поцелую волшебницы. Но доброта и отвага Герды привлекает на ее сторону и людей, и животных.

2.2. Таблица сравнения и классификации образов произведений

Для выявления торжества добра или торжества зла в сказках и произведениях я сравнила их между собой, сделала классификацию образов.

Вывод: Практически во всех исследуемых произведениях на пике славы оказалось зло. Исключение составляют только сказки. Почему? Возможно, потому что в сказках воплощены мечты людей о вечной счастливой жизни.

2.3. Сравнительная характеристика темы добра и зла в произведениях разного времени.

Чтобы ответить на вопросы: «Добро и зло присутствуют ли во всех произведениях литературы? Каких литературных персонажей можно назвать добрыми и каких злыми?», «Может ли существовать добро без зла или зло без добра?» я решила сравнить сказки, произведения классической, современной и зарубежной литературы.

Вывод: Разумеется, мои доводы подтвердились: добро и зло присутствуют во всех произведениях. Тема добра и зла неисчерпаема во все времена.

2.4. Опрос одноклассников, учителей школы, родственников и соседей.

С целью чтобы узнать, в каком соотношении существует между собой добро и зло, проводила опрос среди одноклассников, учителей школы, родственников. Мною было опрошено 20 человек. Это мои одноклассники, учителя школы, родственники, друзья.

Вывод: Данные опроса свидетельствуют о том, что многие считают, что раньше появилось добро, нежели зло, что добра в мире больше, чем зла. Однако, говоря о борьбе добра и зла, наблюдается равновесие.

2.5. Организация анкетирования и анализ результатов

Провела анкетирование «Добрый ли вы человек?» среди одноклассников. В данной исследовательской работе постаралась определять и объяснять отношение участников к понятиям «добро» и «зло». В основном мои одноклассники нравятся окружающим, они умеют общаться с людьми. У них много друзей.

Вывод: Результаты показали, что добрым человеком считают себя 12 человек из 15. Остальные три затруднились ответить на этот вопрос, так как иногда совершали не совсем правильные и добрые поступки.

Заключение

Я исследовала четыре сказки и четыре произведения художественной литературы и пришла к выводу, что силы добра и зла в мире литературы равноправны. Они существуют в мире рядом, постоянно противоборствуя, споря друг с другом. Исключение составляют только сказки. Почему? Возможно, потому что в сказках воплощены мечты людей о вечной счастливой жизни.

Мои предположения о том, что может ли существовать добро без зла или зло без добра, подтвердились. Если бы не было зла, человек никогда бы не узнал, что такое добро, и наоборот. И борьба их вечна, потому что нет на Земле такого человека, который ни разу за свою жизнь не совершил греха, и нет такого человека, который бы полностью утратил способность вершить добро.

Практическая значимость исследования: Моя работа может использоваться учащимися и педагогами при подготовке к урокам внеклассного чтения, классными руководителями для подготовки к классным часам, литературных вечеров, посвящённых доброте и злу, для написания сочинений, для пробуждения интереса среди подростков – возможность подготовить доклад или сообщение.

Таким образом, я с уверенностью могу сказать, что проблема добра и зла актуальны во все времена. Выдвигаемая мною, гипотеза, подтвердилась. Добро и зло - понятия вечные, и пока существует на земле человек, будет существовать добро и зло. Благодаря злу мы понимаем, что такое добро. А добро, в свою очередь, выявляет зло, освещая человеку путь к истине.

Берегите добро! Будет обидно, если оно исчезнет. А злу всегда есть место, ведь оно способно и малой частью омрачить крупное добро.

Список литературы

1. Борохов Э. Энциклопедия афоризмов М.- 2001г.
2. Екимов Б. П. Избранное. В 2 т. – Волгоград: Комитет по печати и информации. 1998. Т.-608с.
3. Екимов Б. П. Сочинения: В 3 т. – Волгоград: ГУ «Издатель», 2000. Т. 2 .– 624 с.
4. История русской литературы 19 века. М. Просвещение, 1987г.
5. Кравцов Н. И. История русской литературы. Просвещение М.-1966г.
6. Произведения школьной программы. М.-1996г.
7. Русская классическая литература сост. Д.Устюжанин. М. - Просвещение, 1969г.