

История появления батика в разных странах

Картины
Роспись ткани

Виды батика

- Батик – старинное народное декоративно-прикладное искусство, зародившееся почти одновременно в нескольких странах мира. Техника батик – результат кропотливо собранного опыта многих поколений. Национальные особенности делают ее разнообразной и неповторимой. В разных странах ткани расписывают по-разному, используются уникальные материалы, композиции, техники и рисунки.
- Расписать ткань можно множеством способов. Широко известны три техники: холодная, горячая, без границ.

Китай

- Роспись по ткани существует на территории Поднебесной уже несколько тысяч лет – самые ранние образцы подобной росписи причисляют к 200-м годам до нашей эры. Тем не менее, батик получил серьезное распространение лишь в эпоху правления династии Тан, которая приходится на 600-900-е года нашей эры. В данном методе росписи ткани используют воск. С его помощью на ткань наносят границы и контуры рисунка, что позволяет предотвратить смешивание красок на самой ткани и создать четкий, осязаемый рисунок. В качестве мотивов используют самые разные темы – можно найти и геометрические фигуры, и изображения цветов, птиц, людей, животных. Распространены и пейзажи с изображением природных красот. После нанесения на ткань рисунка, ее промывают, что позволяет полностью удалить весь воск из ткани.







- Роль Китая в развитии способов окрашивания полотен огромна. Здесь изобретена совершенная основа для ручной росписи – шелк. Китайцы в древности использовали горячий способ.
- Можно было действовать и наоборот – сначала окрашивать ткань затем заклеивать части и опускать в содовый раствор, где пигмент смывался, сохраняясь под воском. Повторяя операцию несколько раз, получали трехцветные рисунки, которые тогда считались пределом возможного.
- Так что же такое Китайский батик? В данном методе росписи ткани используют воск. С его помощью на ткань наносят границы и контуры рисунка, что позволяет предотвратить смешивание красок на самой ткани и создать четкий, осязаемый рисунок. После нанесения на ткань рисунка, ее промывают, что позволяет полностью удалить весь воск из ткани.

Япония

- Японцы заимствовали технологию из Китая, но добавили собственные приемы, что позволяло получать великолепные изделия с местным колоритом. В технике батик разрисовывали ткани для халатов и знаменитых японских ширм. Золотым временем батика в Японии считается 18 век. В это время ткацкое ремесло в стране достигло расцвета. Появились новые техники рисунка, в том числе трафаретная окраска. К началу 19 века орнаменты и картинки приобретают современный облик. В это же время ручная работа вытесняется печатью.





Индия

- В средние века в Индии рисунок на ткани умели наносить двумя способами: кисточками, печатями из дерева.
- Крашенные кистями ткани ценились выше, так как в отличие от печати такая роспись считалась искусством, а не ремеслом. До сих пор в стране сохранились старинные технологии, в том числе узелковая окраска или «бандана», когда узор составляется из маленьких пятнышек разной формы и размера. Техника «бандана» проста в исполнении, но необычна и эффектна.
- Появление индийского батика датируется примерно V веком до н.э. Одним из первых мастеров в этой стране стал Прахлада. Считается, что именно он внес в индийский батик такие отличительные черты, как богатая цветовая гамма, лаконичность, удивительная яркость и легкость.

- В штате Гуджарат распространен способ окрашивания ткани «лахерия», когда изделие скручивают в жгут и погружают в краску. После раскручивания ткань оказывается местами не прокрашенной.
- Самый известный индийский метод окраски – набойка. Англичане заимствовали его в XVII– XVIII веках, создавая свои знаменитые набивные ситцы по индийской технологии. Сейчас в Индии набойка используется чаще, чем ручная роспись.
- Технология, соответствующая батику, известна под названием каламкари и сохранилась в основном в Короманделе и Тамилнаде в среде ремесленников, изготавливающих для местной клиентуры портьеры для храмов, пологи, балдахины, часто включающие мифологические сценки и даже портреты. Такая технология не дает большого количества изделий и не может удовлетворить спрос увеличивающийся в Индии в XVII веке, в связи с ее колонизацией англичанами.











vk.com/naboyka
vk.com/dashashadepfoto

Индонезия

- Многочисленные путешественники свидетельствуют, что батик зародился именно в Индонезии, и только затем попал в Индию. На Яве роспись на полотнах была частью поклонения местным божествам. Считалось, что текстиль, расписанный руками местных женщин, обладает магической силой.
- В классическом индонезийском батике немного цветов: молочно-кремовый, коричневый, синий.
- Секреты создания красок тщательно охранялись. Резервирующей смесью служил рисовый крахмал, приготовленный по особому рецепту. Им пользуются и сейчас.
- Батик из Индонезии сложно спутать с каким-либо другим. На нем всегда изображено древнее оружие яванцев.
- Национальная одежда яванцев – саронги. На них рисуют пейзажи в сине-коричневых тонах. По орнаменту на саронге местные жители могут многое узнать о человеке. Он указывает на статус, служит магическим оберегом.



Россия

- В стране интерес к рисованию на текстильных изделиях появился поздно – только в прошлом веке, и был связан с популярностью стиля модерн. Но россияне смогли создать совершенно новую технологию – холодную роспись, которая ведется без специального оборудования, совершенно безопасна, может выполняться дома, использоваться на занятиях с детьми.
- В семидесятых годах прошлого столетия в стране появилось новое поколение молодых специалистов, окончивших художественные, текстильные и технологические ВУЗы. Благодаря им, роспись методом батик достигла максимума популярности





Европа

- Первыми в Европе батик стали использовать голландцы. Это произошло в начале 19 века. Их очень быстро вытеснили англичане, производя набивные ткани, окрашенные по аналогу с индийскими. Сейчас в производстве окрашенных вручную тканей лидирует Германия. Немцы любят батик и делают все возможное для популяризации и развития этого художественного направления.
- И по сей день известные фабрики по производству материалов для росписи ткани находятся в Европе. Дома высокой моды выпускают эксклюзивные платья и аксессуары с авторской росписью.





