

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
Педагогического совета
от «10» августа 2021 г.
Протокол №3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 306-од
«01» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»**

Возраст обучающихся - 6-17 лет
Срок реализации - 4 года

Автор-составитель -
Шнейдер Александра Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Данная программа реализуется в рамках платных
дополнительных образовательных услуг

г. Самара
год редакции – 2021

ВВЕДЕНИЕ

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Программа «Вокальное искусство» отвечает канонам классического и эстрадного вокального мастерства при этом соответствует потребностям современного уровня общественной жизни в связи с ростом необходимости новых форм вокального музицирования. Возникла потребность, как у зрителя, так и у исполнителя, более яркого и не статичного исполнения музыкального полотна под ритм современных аранжировок популярной массовой музыки, современных обработок а капелла.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Основной задачей образования является передача культурного опыта от одного поколения к следующему. Дополнительное образование является одним из основных механизмов, отвечающих данной задаче.

Программа «Вокальное искусство» предназначена для реализации ее в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что большая нагрузка в общеобразовательных учреждениях оставляет немного времени у детей на получение классического углубленного музыкального образования (музыкальная школа, школа искусств), при этом, желание заниматься музыкальными искусствами (современными формами: эстрадное пение, яркие сценические постановки и т.д.) среди детей и их родителей является большим. Этот факт рождает необходимость разработки комплексной программы, которая предусматривает в себе сочетание предпочтений и временных возможностей детей с основными канонами музыкально-эстетического образования. В ходе практической профессиональной деятельности в сфере музыкально-сценического искусства автором была выявлена необходимость наиболее сбалансированного синтезирования всех указанных выше дисциплин в воспитании музыкально-эстетического сознания ребенка. Вокально-хоровая студия – оптимальное решение данного вопроса. Она позволяет ребенку заниматься любимым делом и получать необходимые для этого знания, умения, навыки, при этом, не перегружает его по времени.

Автором велось обобщение передового опыта ученых - педагогов (В.А. Самарина, М.Ю. Карпушиной, М.С. Осеневой, Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, В.А. Телегина, Г.А. Струве, Г.Ф. Калининой, Ю.Б. Алиева и др.). Все эти методы и достижения были объединены в данной дополнительной образовательной программе

При написании данной программы был изучен, отобран и оптимально эффективно синтезирован автором материал отдельных образовательных программ музыкального искусства. Объединение классического метода постановки голоса, современной песни, постановки законченных ярких концертных номеров – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Новизна программы обусловлена тем, что воспитанники получают музыкально-теоретические знания и умения синтезировано и получают возможность почувствовать результативность на практике, что является главным мотивом к обучению и поддерживает интерес к музыкально-эстетическому искусству. Механизм подробно описывается в учебно-тематическом планировании и содержании программы.

В реализации программы применяются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- информационные;
- проектирование.

На занятиях прослушивается и исполняется репертуар самарских композиторов, фольклора самарского края. Каждый год обучения предусматривает региональный компонент:

творческие встречи с самарскими композиторами, вокальными и хореографическими коллективами (сотрудничество с Самарской Государственной Академией культуры и искусств), народными музыкальными коллективами («Волжский народный хор» и др.), посещение обучающихся и воспитывающих семинаров.

Цели программы

- Воспитать гармонично развитую и социально-активную личность ребенка через музыкально-творческую деятельность.
- Сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству, к истокам хоровой и народной культуры.
- Приобщить к культурным ценностям вокального искусства.

Задачи программы

- Исследовать, диагностировать и максимально развить вокальные данные детей.
- Создать условия для возникновения и поддержания интереса у учащихся к музыкальному искусству.
- Создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного прохождения программы.
- Сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, сценического искусства.
- Воспитать культуру исполнителя и слушателя у учащихся.
- Привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры Родного края.

Принципы, лежащие в основе программы

- Принцип добровольности.
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для обучающихся независимо от возраста).
- Принцип личностного – индивидуального подхода к каждому обучающемуся.
- Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка с учетом возрастных особенностей).
- Принцип последовательности изложения материала (от простого к сложному).
- Принцип взаимоуважения.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося.
- Принцип непрерывного творческого развития.

Для выявления музыкальных предпочтений в семье на этапе поступления детей в студию проводится анкетирование родителей (приложение 1) – на усмотрение педагогов.

При поступлении детей в объединение производится входная диагностика вокально-хоровых данных, которые заносятся в таблицу, что является обязательным для заполнения. По окончании каждого учебного года производится дополнительная диагностика и сравнительный анализ – динамика, что позволяет отследить степень усвояемости программы (приложение 2).

Организация учебного процесса в рамках каждой темы предполагает свободное варьирование на усмотрение педагога. Это позволяет программе быть более разнообразной и интересной в применении. Особое место планируется уделять концертной деятельности в рамках районных праздников, открытий детских площадок и т. д. Репертуар определяется ежегодно при составлении календарно-тематического планирования.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в форме индивидуальной работы. Программа разработана для обучения детей 6-17 лет в течение 4 лет с недельной нагрузкой на группу 2

часа. Продолжительность занятия – 40 минут. По окончании программы, при желании, воспитанник может продолжать обучение по данной базовой программе в последующие годы. В этом случае недельная нагрузка остается прежней, углубляется методическое обеспечение и усложняется репертуарный сборник.

При составлении учебно-тематического планирования учитываются возрастные особенности и голосовые возможности ребенка. Таким образом, основным отличием в работе по возрастным группам является учебно-методическое обеспечение, соответствующее каждому возрастному интервалу.

Методы контроля:

1. Поурочное наблюдение.
2. Собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности.
3. Проведение анкетирования психологом и социологом ЦДОД «Искра» по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями.
4. Контрольные уроки.
5. Прослушивания и показы.

В течение прохождения программы планируется вести активную музыкальную деятельность:

- участие в представлениях и праздничных мероприятиях ЦДОД «Искра» и районных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства городского уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства международного уровня.

В конце каждого учебного года главной формой подведения итогов планируется проводить отчетный концерт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Вокальное искусство»

Задачи первого года обучения:

- исследовать вокальный потенциал детей;
- создать условия для возникновения у детей интереса к вокальному искусству;
- сформировать комплекс базисных вокальных знаний, умений, навыков у детей;
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Здравствуй, это Я!»	4	1	3
2	«Какой голос у меня»	4	1	3
3	«Мой репертуар»	4	1	3
4	«История вокального искусства»	4	1	3
5	«Как беречь голос»	4	1	3
6	«Вокальные категории»	4	1	3
7	«Подышим!»	4	1	3
8	«Голос и его режимы звучания»	4	1	3
9	«Петть – удобно!»	4	1	3
10	«Звуковедение»	4	1	3
11	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
12	«Гласные звуки»	4	1	3
13	«Согласные звуки»	4	1	3
14	«Динамика»	4	1	3
15	«Моя певческая установка»	4	1	3
16	« Я пою»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	« Мой дебют!»	4	-	4
	Итого:	72	17	55

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Ожидаемый результат

В конце первого года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятия вокализации (гласные звуки) и артикуляции (согласные звуки);
3. понятия forte, piano, crescendo, diminuendo;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
5. базисные правила в работе с микрофоном.

В конце первого года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. петь в разных динамических оттенках (forte, piano, crescendo, diminuendo);
5. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
6. различать работу голосового аппарата в грудном и головном регистрах.

«Вокальное искусство» Второй год обучения

Задачи второго года обучения:

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, определить рабочий диапазон;
- создать условия для поддержания интереса воспитанников к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Приветствие» «Я могу петь»	4	1	3
2	«Голосовой аппарат»	4	1	3
3	«Мой репертуар»	4	1	3

4	«Развитие голосовых режимов»	4	1	3
5	«Подышим!»	4	1	3
6	«Вокальные категории»	4	1	3
7	«Вокальный диапазон», фразировка	4	1	3
8	«Петь удобно с микрофоном!»	4	1	3
9	«Мост между слухом и голосом»	4	1	3
10	«Музыкальная память»	4	1	3
11	«Гласные звуки (вокализация)»	4	1	3
12	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	4	1	3
13	«Что я знаю о пении», голосовые волны	4	1	3
14	«Мой голосовой аппарат», «сонорные согласные звуки»	4	1	3
15	«Особые звуки»,	4	1	3
16	«Мой репертуар»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	«Отчетный концерт»	4	-	4
	Итого:	72	17	55

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Ожидаемый результат

В конце второго года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. роль сонорных согласных «Л», «М», «Н», «Р» в процессе фонации;
3. понятия «фразировка», «певческое вибрато».

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. различать и использовать голосовые резонаторы;
2. вырабатывать певческое вибрато.

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;

2. удобной переконфигурации положения языка и горла при появлении во время пения сонорных согласных;
3. ощущения сильной и слабой доли в музыке.

**«Вокальное искусство»
Третий год обучения**

Задачи третьего года обучения:

- определить возрастные и качественные изменения голоса обучающихся, определить рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- вырастить любовь к вокальному искусству.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Приветствие» «Я умею, я пою»	4	1	3
2	«Мой голосовой аппарат»	4	1	3
3	«Расширение моего репертуара»	4	1	3
4	«Голосовые регистры» «Виртуозность исполнения»	4	1	3
5	«Подышим!»	4	1	3
6	«Моя вокальная категория»	4	1	3
7	«Тембр и окраска звука»	4	1	3
8	«Музыкальный образ», «Фразировка»	4	1	3
9	«Я умею петь удобно», «слух и голос»	4	1	3
10	«Развитие музыкальной памяти» «Агогика»	4	1	3
11	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	4	1	3
12	Музыкальная постановка «Новогодние встречи»	4	1	3
13	«Я умею...»	4	1	3
14	«Развитие певческого вибрато» «Атака звука»	4	1	3
15	«Выразительность исполнения» «Термины характера исполнения»	4	1	3
16	«Переходные ноты между регистрами»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-	4	-	4

	фестивалях			
	Итого:	72	17	55

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление, конкурсы.

Ожидаемый результат

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. итальянские обозначения темпов и характеры исполнения произведения;
3. специфику и особенности исполнения в разных темпах и характерах звучания.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно;
2. развивать певческое вибрато в различных ритмических рисунках.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. правильной вокальной позиции (положение тела, вокальная маска, формирование резонаторов).

«Вокальное искусство» Четвертый год обучения

Задачи четвертого года обучения:

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- совершенствовать музыкально-эстетическое восприятие воспитанников.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Вокальное приветствие» «Поделится умениями»	4	1	3
2	«Мой голосовой аппарат и его безопасность»	4	1	3

3	«Расширение репертуара»	4	1	3
4	«Легко импровизировать вокально!»	4	1	3
5	«И снова дышим»	4	1	3
6	«Тембр и окраска звука», «темп и ритм»	4	1	3
7	«Музыкальный образ, выразительность исполнения», «Фразировка»	4	1	3
8	«Петь удобно»	4	1	3
9	«Координирование слух-голос»	4	1	3
11	«Развитие музыкальной памяти»	4	1	3
12	«Расширяем диапазон», дикция	4	1	3
13	Музыкальная постановка «Новогодние встречи»	4	1	3
14	«Что мы знаем? Что мы умеем?»	4	1	3
15	«Развитие моего певческого вибрато», «резонаторы»	4	1	3
16	«Развитие моего вокального дыхания»	4	1	3
17	«Мой концертный репертуар», «Что я знаю нового о пении»	4	1	3
18	«Мой выпускной»	4	-	4
	Итого:	72	17	55

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Ожидаемый результат

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятие вокальной импровизации, ее элементы.

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. использовать элементы вокальной импровизации;
2. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно (под контролем и коррекцией педагога);

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. пения на «опоре»;
2. использования головного, грудного, шумового режимов звучания голоса;
3. использования головного и грудного резонаторов;
4. твердой и мягкой атаки звука;
5. работы с микрофоном;
6. исполнения произведения в движении

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Вокальное искусство» Первый год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Набор обучающихся и знакомство с поступившими детьми и родителями	собрание	1	3
2	Выявление музыкальных способностей, диагностика вокальных данных ребенка, анализ мотивации к обучению инструктаж по ТБ	Прослушивание, беседа	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен	прослушивание, беседа	1	3
4	Знакомство с вокальным творчеством отечественных и зарубежных композиторов и с историей музыкальной (вокальной) культуры	Прослушивание музыки, просмотр клипов, беседа	1	3
5	Охрана и гигиена детского голоса. Разучивание песенки – приветствия «какой голос у меня, берегу свой голосок»	Распевание беседа	1	3
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов: альт, сопрано, тенор, бас), дыхание	Прослушивание дисков распевание	1	3
7	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	Беседа гимнастика	1	3
8	Голосовые регистры (шумовой, грудной, головной)	Прослушивание	1	3
9	Певческая осанка, динамические паузы	Беседа упражнения	1	3
10	Способы звуковедения, штрих. Уточнение голосового диапазона	Беседа распевание	1	3
11	Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся и занесение их в таблицу	Прослушивание в форме	1	3

	полуугодового контроля	концерта		
12	Гласные звуки (вокализация), основные правила вокальной орфоэпии	Лекция распевание	1	3
13	Согласные звуки (артикуляция), дикция (чтение текстов вокального репертуара в ритме)	Беседа	1	3
14	Атака звука, нюансы forte, piano, crescendo, diminuendo. Для удобства можно использовать иллюстративный материал	распевание	1	3
15	Пение и тело, работа с микрофоном	Беседа Работа над репертуаром	1	3
16	Подготовка вокальных концертных номеров	Работа над репертуаром	1	3
17	Диагностика вокальных навыков, умений, знаний и занесение их в таблицу полуугодового контроля	Опрос прослушивание	1	3
18	Подведение итогов учебного года: участие в концертах, вокальных конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план	Концертное выступление	-	4
	Итого:	72	17	55

**«Вокальное искусство»
Второй год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу инструктаж по ТБ	Прослушивание опрос беседа	1	3
2	Охрана и гигиена детского голоса	Посещение семинара В.В. Емельянова	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Прослушивание беседа	1	3
4	Голосовые регистры, закрепление навыков их использования и переключения	Постановка голоса	1	3
5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой («кошечка»,	беседа гимнастика на	1	3

	Насос») свежем воздухе			
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание (развитие задержки дыхания)	Распевание Дыхательная гимнастика	1	3
7	Вокальный диапазон, уточнение и расширение	Прослушивание распевание	1	3
8	Фразировка	Распевание Работа над репертуаром	1	3
9	Певческая осанка, работа с микрофоном	Работа над репертуаром упражнения	1	3
10	Координирование слух-голос, развитие ладового чувства	Упражнения по звуковысотности	1	3
11	Развитие музыкальной памяти, пой за мной	распевание	1	3
12	Гласные звуки (вокализация), «я пою» Согласные звуки (артикуляция), дикция, упражнение по М. Картушиной «согласные звуки»	Постановка голоса игра	1	3
13	Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание в классе концертное выступление	1	3
14	Развитие певческого vibrato (упражнения по В.В. Емельянову) Голосовой аппарат и резонаторы	Беседа игра	1	3
15	Сонорные согласные звуки «л», «м», «н», «р». Особенности исполнения	беседа распевание	1	3
16	Переходные ноты между регистрами, упражнение «я на гору заберусь» (М. Картушина) Разучивание концертного репертуара	Игра репетиция	1	3
17	Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу	Опрос прослушивание	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план	Концертное выступление	-	4
	Итого:	72	17	55

«Вокальное искусство»

Третий год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведение итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, перспективы работы	Прослушивание опрос	1	3
2	Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ	беседа	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара с учетом качественных и возрастных изменений в голосе. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Распевание беседа	1	3
4	Голосовые регистры, совершенствование плавных переходов из грудного в головной (и наоборот)	Постановка голоса	1	3
5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения в примарной зоне	беседа гимнастика	1	3
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание	Беседа Постановка голоса	1	3
7	Работа над индивидуальным тембром и окраской звучания голоса (групповое занятие)	Постановка голоса конференция	1	3
8	Музыкальный образ, этюды на звукоподражание, озвучивание картин (по Ю.Алиеву), речевая декламация (Д.Е. Огороднов)	Беседа конференция	1	3
9	Певческая осанка, работа с микрофоном Координирование слух-голос (В.А. Самарин) Фразировка – законченная мысль, упражнения (В.А. Самарин)	распевание	1	3
10	Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом мелодического рисунка на слух	Беседа Постановка голоса	1	3
11	Гласные звуки (вокализация), отработка навыка единой позиции Согласные звуки (артикуляция), дикция	Опрос распевание	1	3
12	Музыкальная постановка «Новогодние встречи», репетиция	концерт	1	3

	исполнения			
13	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание опрос	1	3
14	Углубление знаний и умений о певческом вибрато, стремление к естественному процессу звуковых колебаний, упражнения на мягкую и твердую атаку звука	Беседа распевание Посещение Самарского театра Оперы и Балета	1	3
15	Выразительность исполнения, изучение терминологии	Беседа тест	1	3
16	Переходные ноты между регистрами, голосовой аппарат Разучивание концертного репертуара к отчетному концерту	распевание	1	3
17	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу	Опрос прослушивание	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях, анализ годовой работы, перспективный план	Отчетный концерт	-	4
	Итого:	72	17	55

**«Вокальное искусство»
Четвертый год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведение итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание Беседа опрос	1	3
2	Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ (старшие дети проводят семинар- презентацию, подготовленную совместно с педагогом)	Презентация Беседа	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара, основываясь на знаниях, умениях, навыках, приобретенных ранее. Методическая помощь детям в	Прослушивание беседа	1	3

	выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив			
4	Вокальная импровизация. Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле. Импровизация ритмо-интонаций	Посещение открытых уроков кафедры эстрадного искусства СГАКИ	1	3
5	Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле, работа над особенностями джазового исполнения. Прослушивание записей известных исполнителей	Беседа Постановка голоса	1	3
6	Тембр и окраска звука Движение и вокал	Постановка голоса	1	3
7	Музыкальный образ, выразительность исполнения Тембр и окраска звука Движение и вокал Певческая осанка, работа с микрофоном в движении	Беседа Постановка голоса	1	3
8	Фрагменты, отработка фрагментов из разнохарактерных известных эстрадных произведений	Беседа постановка голоса	1	3
9	Совершенствование координации между слухом и голосом, обучающийся записывает свое исполнение на диктофон, после чего анализирует качество. Вместе с педагогом корректирует ошибки	беседа постановка голоса	1	3
10	Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом усложненных музыкальных фраз, ритмических рисунков с джазовыми элементами (смещение сильных и слабых долей)	Игра «повторяй за мной»	1	3
11	Расширение диапазона	Постановка голоса	1	3
12	Музыкальная постановка «Новогодние встречи», учащиеся исполняют новый репертуар	Прослушивание концерт	1	3
13	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в таблицу	Участие в районных фестивалях, различных областных и международных	1	3

		конкурсах		
14	Развитие певческого вибрато Развитие вокального дыхания	Постановка голоса	1	3
15	Голосовой аппарат и резонаторы	Опрос постановка голоса	1	
16	Разучивание концертного репертуара к отчетному итоговому концерту	Репетиции Постановка голоса	1	3
17	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в итоговую таблицу	Опрос Открытый урок прослушивание	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах- фестивалях	Итоговый отчетный концерт	-	4
	Итого:	72	17	55

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация воспитательной работы

В организации учебно-воспитательного процесса планируется использование следующих **методов и приемов**, соответствующих целям и задачам программы:

- Словесные методы: объяснение, беседа, метод открытого диалога.
- Практические методы: работа с нотным материалом, выполнение различных творческих заданий: сочинение мелодий, хореографических картин и т.д., выпуск аудио сборников исполненных и записанных песен, выпуск видео дисков со своими концертными номерами.
- Наглядные методы: показ видеоматериалов по темам, посещение главных концертных площадок города Самары: Самарской филармонии, академического театра оперы и балета, филармонии Самарской Государственной Академии Культуры и Искусств (семинары, концерты различных кафедр: народного искусства, академического, эстрадного) и др.

В начале каждого учебного года необходимо планирование учебно-воспитательной работы. Объясняется это следующими причинами:

- в программах дается примерное количество часов на изучение каждой темы предмета, педагог по своему усмотрению может изменять время, отводимое на тему, раздел и даже предмет, может менять порядок изучения;
- воспитательный процесс отличается содержанием местного материала (региональный компонент), которым пользуется педагог в своей работе, национальными и региональными музыкальными особенностями данной местности и др.;
- состав обучающихся неодинаков по уровню подготовки к усвоению программного материала, по индивидуальным интересам, склонностям, воспитанности детей.

Важным элементом воспитательной работы студии является участие детей в совместной организации и проведении праздников и концертов. Праздник, являясь традиционным

элементом народной жизни, включает в себя народные, национальные и религиозные традиции. Начиная планировать учебно-воспитательную деятельность студии, следует отобрать наиболее характерные для Самарского региона праздники, т. е. создать свой праздничный календарь. Отобранные праздники и составят содержательную основу, т. е. базу планирования работы на идеях народной педагогики с музыкальным компонентом.

Формы планов могут быть различными (по дням недели, направлениям, видам деятельности и др.), однако, все они должны строиться с учетом следующих принципов:

- изучение местных условий, особенностей и воспитательных возможностей (семьи и детей, возможностей родителей по оказанию помощи студии и необходимости оказания педагогической помощи родителям);
- четкое определение конечных целей воспитания и обучения детей и воспитательных задач на планируемый период;
- отбор учебно-воспитательной деятельности из программы в соответствии с поставленными целями и воспитательными задачами (отобранное содержание должно быть систематизировано по каждому виду деятельности и представлять перспективу развития личности ребенка данного возрастного периода на весь срок пребывания его в объединении);
- организация совместной деятельности педагогов и психологов студии и родителей (не эпизодические встречи на праздниках или приеме детей, а система взаимной помощи);
- изучение и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусматривается социолого-психологическое сопровождение образовательного процесса согласно плану Центра дополнительного образования детей «Искра». Педагог может согласовать проведение социологического или психологического исследования в объединении по мере возникающих проблем или конфликтных ситуаций. Например, «Ценностные ориентации обучающихся», «Изучение потребностей и ожиданий обучающихся», «Изучение социолого-психологической характеристики детского коллектива». Психологических исследований: «Изучение уровня развития творческого мышления воспитанников», «Изучение личностных особенностей обучающихся». По результатам диагностики педагогом и психологом ЦДОД проводится коррекционная работа (в случае ее необходимости).

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат, на тело ребенка ;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны;
- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры);
- провести беседу и инструктаж по технике безопасности.

Учебно-методическое обеспечение к программе:

1. Нотные, репертуарные сборники;
2. Дидактический материал;
3. Методическая литература;
4. Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение с дневным и вечерним освещением;

2. Репетиционный (актовый, хореографический зал);
3. Синтезатор (переносной), фортепиано;
4. Звуковоспроизводящая техника;
5. Звуко - и видеозаписывающая техника;
6. 3-4 микрофона (беспроводных);
7. Видеовоспроизводящая техника;
8. Фонограммы («плюс», «минус»);
9. Проектор, декорации, костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос, 2000;

2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1988.
3. Батурина Г. И. , Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.- М.: 1997.
5. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение, 1999.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (нотно-методическое приложение к книге 1, 2 уровня развития голоса). Ялуторовск, - 2009
7. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М. – 1988.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Учеб. Пособие (дидактический материал, комплект наглядных пособий). – М.: Издательство «скрипторий 2003», 2010.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова – Москва, 1990.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
11. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, второе русское издание, исправленное и дополненное. – М., Практика, 2007.
12. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
13. Павлищева О. Методика постановки голоса. Л.,- 1964
14. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2003.
15. Самарин, В.А. Хороведение. Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений – Москва, 2011.
16. Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1986.
17. Струве Г.А. Школьный хор. М.- Просвещение, 1981.
18. Телегин В.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». – С. П., 1992.
19. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 2007.
20. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать:
 - классическую;
 - народную;
 - поп-музыку;
 - рок-музыку;
 - популярную музыку начала XX века;
 - популярную музыку середины XX века;
 - джаз.

2. Ваши любимые (группы, ансамбли) исполнители песенного жанра.

3. Как часто вы слушаете музыку дома (в машине):
 - иногда;
 - регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
 - постоянно, как только есть возможность, включаю радио или телевизор.

4. С какой целью Вы слушаете музыку:
 - для повышения культурного уровня;
 - для поднятия настроения;
 - с целью релаксации, для медитации;
 - чтобы не находиться в тишине;
 - не задумываясь о цели.

5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:
 - да;
 - нет;
 - иногда.

6. Часто ли Вы поете и танцуете дома:
 - часто;
 - нет;
 - иногда под настроение;
 - в хорошей компании.

7. Какие песни (танцы) Вы исполняете?

8. Поете (танцуете) ли Вы вместе с Вашим ребенком:
 - да;
 - нет;
 - иногда.

9. Поете ли Вы ребенку перед сном колыбельные песни:
 - да;
 - нет;
 - иногда.

Спасибо за сотрудничество!

ФИО, группа, год обучения _____

Возраст, дата рождения _____

Школа (дет. сад), класс, смена _____

Контактный телефон _____

Адрес _____

Диагностика вокально-хоровых навыков

(входная, промежуточная, итоговая диагностика - *нужное подчеркнуть*)

Дата диагностирования _____

Ритм	Память	Дикция	Диапазон головной	Диапазон грудной	Рабочий диапазон	Сила звука

Звуковысотный слух	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Примечания (группа голоса)

Оценка производится по 10-бальной шкале.

Средний балл _____

Проходной балл _____

ФИО педагога _____

Роспись _____

Примечания:

1. Данные (критерии оценки) таблицы могут группироваться в разном порядке по усмотрению педагога.
2. У школьников средний балл высчитывается с учетом всех параметров, у дошкольников учитываются только те параметры, которые он смог продемонстрировать в силу возраста (раскрытие потенциала происходит приблизительно в течение месяца непосредственно на занятиях).
3. Проходной балл для каждого года обучения разный (дошкольники - ≤ 4 , 1 - ≤ 5 , 2 - ≤ 6 , 3 - ≤ 7 , 4 - ≤ 8 , 5 - ≤ 9)