

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «10» августа 2021 г.  
Протокол №3



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 306-од  
«01» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальное искусство»**

Возраст обучающихся - 3-6 лет  
Срок реализации - 3 года

Автор-составитель -  
**Шнейдер Александра Геннадьевна,**  
педагог дополнительного образования

Данная программа реализуется в рамках платных  
дополнительных образовательных услуг

г. Самара  
год редакции – 2021

## **ВВЕДЕНИЕ**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Программа «Вокальное искусство» отвечает канонам классического и эстрадного вокального мастерства, при этом, соответствует потребностям современного уровня общественной жизни в связи с ростом необходимости новых форм вокального музицирования. Возникла потребность, как у зрителя, так и у исполнителя, более яркого и не статичного исполнения музыкального полотна под ритм современных аранжировок популярной массовой музыки, современных обработок а капелла.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Основной задачей образования является передача культурного опыта от одного поколения к следующему. Дополнительное образование является одним из основных механизмов, отвечающих данной задаче.

Программа «Вокальное искусство» предназначена для реализации ее в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что существует большое количество детей, желающих петь и выступать на сцене, но, в рамках детского сада реализовать это не представляется возможным. Таким образом, возникает необходимость создания новых форм занятий для детей дошкольного возраста в рамках дополнительного образования.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в вечернее время, что удобно для родителей при совмещении с детским садом. Продолжительность занятия 40 минут. Наполняемость группы не более 15 человек. Но, следует отметить, что на сводных репетициях наполняемость группы может быть значительно больше, это является спецификой хоровой деятельности объединения. Сформированы 2 группы:

- первая группа (для детей, занимающихся второй и третий год);
- вторая группа (для детей, занимающихся первый год).

Так же, для первой и второй групп введено общее занятие в форме сводной репетиции на сцене (1 занятие в неделю). При желании родителей, при наличии соответствующих вокально-хоровых данных ребенка (что отображается в приложении 2) и временных возможностях педагога, возможны индивидуальные занятия, проводящиеся по этой же программе с варьированием методического обеспечения по усмотрению педагога.

По окончании первого полугодия проводится новогодний отчетный концерт, в рамках которого проводится посвящение вновь поступивших в объединение детей в хористы и вокалисты старшими детьми (метод преемственности).

По окончании каждого года обучения по программе, проводится отчетный концерт, где дети имеют возможность выступить на сцене, родители могут наглядно увидеть результат посещения занятий, педагоги могут отследить динамику вокально-хоровых умений и навыков и спланировать педагогическую деятельность на следующий учебный год.

По окончании данной программы воспитанник может продолжить свою вокально-хоровую деятельность по программе «Хор-класс» и «Постановка голоса».

Два раза в год педагогами проводятся родительские собрания, повестка дня которых протоколируется секретарем. На собраниях родители могут задать все интересующие вопросы, относящиеся к данной дополнительной образовательной программе. Педагоги могут:

- огласить результаты прослушиваний входных и промежуточных диагностик;
- ознакомить родителей с уставом учреждения;
- регламентировать правила деятельности студии, соответственно программе.

Автором велось обобщение передового опыта ученых - педагогов (В.А. Самарина, М.Ю. Картушиной, М.С. Осенневой, Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, В.А. Телегина, Г.А. Струве, Г.Ф. Калининой, Ю.Б. Алиева и др.). Все эти методы и достижения были объединены в данной дополнительной образовательной программе

При написании данной программы был изучен, отобран и оптимально эффективно синтезирован автором материал отдельных образовательных программ музыкального искусства. Объединение классического метода постановки голоса, современной песни, постановки законченных ярких концертных номеров – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Новизна программы обусловлена тем, что воспитанники получают музыкально-теоретические знания и умения синтезировано и получают возможность почувствовать результативность на практике, что является главным мотивом к обучению и поддерживает интерес к музыкально-эстетическому искусству. Механизм подробно описывается в учебно-тематическом планировании и содержании программы.

В реализации программы применяются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- информационные;
- проектирование.

### **Цели программы**

- Воспитать гармонично развитую и социально-активную личность ребенка через музыкально-творческую деятельность.
- Сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству, к истокам хоровой и народной культуры.
- Приобщить к культурным ценностям вокального искусства.

### **Задачи программы**

- Исследовать, диагностировать и максимально развить вокальные данные детей.
- Создать условия для возникновения и поддержания интереса у учащихся к музыкальному искусству.
- Создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного прохождения программы.
- Сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, сценического искусства.
- Воспитать культуру исполнителя и слушателя у учащихся.
- Привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры Родного края.

### **Принципы, лежащие в основе программы**

- Принцип добровольности.
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для обучающихся независимо от возраста).
- Принцип личностного – индивидуального подхода к каждому обучающемуся.
- Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка с учетом возрастных особенностей).
- Принцип последовательности изложения материала (от простого к сложному).
- Принцип взаимоуважения.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося.
- Принцип непрерывного творческого развития.

Для выявления музыкальных предпочтений в семье на этапе поступления детей в студию проводится анкетирование родителей (приложение 1) – на усмотрение педагогов студии.

При поступлении детей в объединение производится входная диагностика вокально-хоровых данных, которые заносятся в таблицу, что является обязательным для проведения. По окончании каждого учебного года производится дополнительная диагностика и сравнительный анализ – динамика, что позволяет отследить степень усвояемости программы (приложение 2).

Организация учебного процесса в рамках каждой темы предполагает свободное варьирование на усмотрение педагога. Это позволяет программе быть более разнообразной и интересной в применении. Особое место планируется уделять концертной деятельности в рамках районных праздников, открытий детских площадок и т. д. Репертуар определяется ежегодно при составлении календарно-тематического планирования.

При составлении учебно-тематического планирования учитываются возрастные особенности и голосовые возможности ребенка. Таким образом, основным отличием в работе по возрастным группам является учебно-методическое обеспечение, соответствующее каждому возрастному интервалу.

#### **Методы контроля:**

1. Поурочное наблюдение.
2. Собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности.
3. Проведение анкетирования психологом и социологом ЦДОД «Искра» по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями.
4. Контрольные уроки.
5. Прослушивания и показы.

В течение прохождения программы планируется вести активную музыкальную деятельность:

- участие в представлениях и праздничных мероприятиях ЦДОД «Искра» и районных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства городского уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства международного уровня.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«Вокальное искусство»**  
**Первый год обучения**

**Задачи первого года обучения:**

- исследовать вокальный потенциал детей;
- создать условия для возникновения у детей интереса к вокальному искусству;
- сформировать комплекс базисных вокальных знаний, умений, навыков у детей;
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Здравствуй, это Я!»	4	1	3
2	«Какой голос у меня»	4	1	3
3	«Мой репертуар»	4	1	3
4	«История вокального искусства»	4	1	3
5	«Как беречь голос»	4	1	3
6	«Вокальные категории»	4	1	3
7	«Подышим!»	4	1	3
8	«Голос и его режимы звучания»	4	1	3
9	«Петть – удобно!»	4	1	3
10	«Звуковедение»	4	1	3
11	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
12	«Гласные звуки»	4	1	3
13	«Согласные звуки»	4	1	3
14	«Динамика»	4	1	3
15	«Моя певческая установка»	4	1	3
16	« Я пою»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	« Мой дебют!»	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

**Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

**Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятия вокализации (гласные звуки) и артикуляции (согласные звуки);
3. понятия forte, piano, crescendo, diminuendo;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
5. базисные правила в работе с микрофоном.

В конце первого года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. петь в разных динамических оттенках (forte, piano, crescendo, diminuendo);
5. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
6. различать работу голосового аппарата в грудном и головном регистрах.

**«Вокальное искусство»  
Второй год обучения**

**Задачи второго года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, определить рабочий диапазон;
- создать условия для поддержания интереса воспитанников к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Приветствие» «Я могу петь»	4	1	3
2	«Голосовой аппарат»	4	1	3
3	«Мой репертуар»	4	1	3

4	«Развитие голосовых режимов»	4	1	3
5	«Подышим!»	4	1	3
6	«Вокальные категории»	4	1	3
7	«Вокальный диапазон», фразировка	4	1	3
8	«Петь удобно с микрофоном!»	4	1	3
9	«Мост между слухом и голосом»	4	1	3
10	«Музыкальная память»	4	1	3
11	«Гласные звуки (вокализация)»	4	1	3
12	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	4	1	3
13	«Что я знаю о пении», голосовые волны	4	1	3
14	«Мой голосовой аппарат», «сонорные согласные звуки»	4	1	3
15	«Особые звуки»,	4	1	3
16	«Мой репертуар»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	«Отчетный концерт»	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

### Ожидаемый результат

В конце второго года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. роль сонорных согласных «Л», «М», «Н», «Р» в процессе фонации;
3. понятия «фразировка», «певческое вибрато».

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. различать и использовать голосовые резонаторы;

2. вырабатывать певческое вибрато.

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. удобной переконфигурации положения языка и горла при появлении во время пения сонорных согласных;
3. ощущения сильной и слабой доли в музыке.

### **«Вокальное искусство» Третий год обучения**

#### **Задачи третьего года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса обучающихся, определить рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- вырастить любовь к вокальному искусству.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Приветствие» «Я умею, я пою»	4	1	3
2	«Мой голосовой аппарат»	4	1	3
3	«Расширение моего репертуара»	4	1	3
4	«Голосовые регистры» «Виртуозность исполнения»	4	1	3
5	«Подышим!»	4	1	3
6	«Моя вокальная категория»	4	1	3
7	«Тембр и окраска звука»	4	1	3
8	«Музыкальный образ», «Фразировка»	4	1	3
9	«Я умею петь удобно», «слух и голос»	4	1	3
10	«Развитие музыкальной памяти» «Агогика»	4	1	3
11	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	4	1	3
12	Музыкальная постановка «Новогодние встречи»	4	1	3
13	«Я умею..»	4	1	3
14	«Развитие певческого вибрато» «Атака звука»	4	1	3



15	«Выразительность исполнения» «Термины характера исполнения»	4	1	3
16	«Переходные ноты между регистрами»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	4	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление, конкурсы.

### Ожидаемый результат

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. итальянские обозначения темпов и характеры исполнения произведения;
3. специфику и особенности исполнения в разных темпах и характерах звучания.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно;
2. развивать певческое вибрато в различных ритмических рисунках.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. правильной вокальной позиции (положение тела, вокальная маска, формирование резонаторов).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Вокальное искусство»  
Первый год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Набор обучающихся и знакомство с поступившими детьми и родителями	собрание	1	3
2	Выявление музыкальных способностей, диагностика вокальных данных ребенка, анализ мотивации к обучению  инструктаж по ТБ	Прослушивание, беседа	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен	прослушивание, беседа	1	3
4	Знакомство с вокальным творчеством отечественных и зарубежных композиторов и с историей музыкальной (вокальной) культуры	Прослушивание музыки, просмотр клипов, беседа	1	3
5	Охрана и гигиена детского голоса. Разучивание песенки – приветствия «какой голос у меня, берегу свой голосок»	Распевание беседа	1	3
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов: альт, сопрано, тенор, бас), дыхание	Прослушивание дисков распевание	1	3
7	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	Беседа гимнастика	1	3
8	Голосовые регистры (шумовой, грудной, головной)	Прослушивание	1	3
9	Певческая осанка, динамические паузы	Беседа упражнения	1	3
10	Способы звуковедения, штрих. Уточнение голосового диапазона	Беседа распевание	1	3
11	Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся и занесение их в таблицу полугодического контроля	Прослушивание в форме концерта	1	3
12	Гласные звуки (вокализация), основные правила вокальной орфоэпии	Лекция распевание	1	3
13	Согласные звуки (артикуляция), дикция (чтение текстов вокального репертуара в ритме)	Беседа	1	3
14	Атака звука, нюансы forte, piano, crescendo, diminuendo. Для удобства можно использовать иллюстративный материал	распевание	1	3

15	Пение и тело, работа с микрофоном	Беседа Работа над репертуаром	1	3
16	Подготовка вокальных концертных номеров	Работа над репертуаром	1	3
17	Диагностика вокальных навыков, умений, знаний и занесение их в таблицу полуугодового контроля	Опрос прослушивание	1	3
18	Подведение итогов учебного года: участие в концертах, вокальных конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план	Концертное выступление	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

**«Вокальное искусство»  
Второй год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу инструктаж по ТБ	Прослушивание опрос беседа	1	3
2	Охрана и гигиена детского голоса	Посещение семинара В.В. Емельянова	1	3
3	Подбор учебного и концертного репертуара методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Прослушивание беседа	1	3
4	Голосовые регистры, закрепление навыков их использования и переключения	Постановка голоса	1	3
5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой («кошечка», Насос»)	беседа гимнастика на свежем воздухе	1	3
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание (развитие задержки дыхания)	Распевание Дыхательная гимнастика	1	3
7	Вокальный диапазон, уточнение и расширение	Прослушивание распевание	1	3
8	Фразировка	Распевание Работа над репертуаром	1	3

9	Певческая осанка, работа с микрофоном	Работа над репертуаром упражнения	1	3
10	Координирование слух-голос, развитие ладового чувства	Упражнения по звуковысотности	1	3
11	Развитие музыкальной памяти, пой за мной	распевание	1	3
12	Гласные звуки (вокализация), «я пою» Согласные звуки (артикуляция), дикция, упражнение по М. Картушиной «согласные звуки»	Постановка голоса игра	1	3
13	Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание в классе концертное выступление	1	3
14	Развитие певческого вибрато (упражнения по В.В. Емельянову) Голосовой аппарат и резонаторы	Беседа игра	1	3
15	Сонорные согласные звуки «л», «м», «н», «р». Особенности исполнения	беседа распевание	1	3
16	Переходные ноты между регистрами, упражнение «я на гору заберусь» (М. Картушина) Разучивание концертного репертуара	Игра репетиция	1	3
17	Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу	Опрос прослушивание	1	3
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план	Концертное выступление	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### «Вокальное искусство»

#### Третий год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведение итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, перспективы работы	Прослушивание опрос	1	3
2	Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ	беседа	1	3

3	Подбор учебного и концертного репертуара с учетом качественных и возрастных изменений в голосе. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Распевание беседа	1	3
4	Голосовые регистры, совершенствование плавных переходов из грудного в головной (и наоборот)	Постановка голоса	1	3
5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения в примарной зоне	беседа гимнастика	1	3
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание	Беседа Постановка голоса	1	3
7	Работа над индивидуальным тембром и окраской звучания голоса (групповое занятие)	Постановка голоса конференция	1	3
8	Музыкальный образ, этюды на звукоподражание, озвучивание картин (по Ю.Алиеву), речевая декламация (Д.Е. Огороднов)	Беседа конференция	1	3
9	Певческая осанка, работа с микрофоном Координирование слух-голос (В.А. Самарин) Фразировка – законченная мысль, упражнения (В.А. Самарин)	распевание	1	3
10	Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом мелодического рисунка на слух	Беседа Постановка голоса	1	3
11	Гласные звуки (вокализация), отработка навыка единой позиции Согласные звуки (артикуляция), дикция	Опрос распевание	1	3
12	Музыкальная постановка «Новогодние встречи», репетиция исполнения	концерт	1	3
13	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание опрос	1	3
14	Углубление знаний и умений о певческом vibrato, стремление к естественному процессу звуковых колебаний, упражнения на мягкую и твердую атаку звука	Беседа распевание Посещение Самарского театра Оперы и Балета	1	3
15	Выразительность исполнения, изучение терминологии	Беседа тест	1	3
16	Переходные ноты между регистрами, голосовой аппарат Разучивание концертного репертуара к отчетному концерту	распевание	1	3
17	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в	Опрос прослушивание	1	3

	полугодичную таблицу			
18	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях, анализ годовой работы, перспективный план	Отчетный концерт	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Организация воспитательной работы

В организации учебно-воспитательного процесса планируется использование следующих **методов и приемов**, соответствующих целям и задачам программы:

- Словесные методы: объяснение, беседа, метод открытого диалога.
- Практические методы: работа с нотным материалом, выполнение различных творческих заданий: сочинение мелодий, хореографических картин и т.д., выпуск аудио сборников исполненных и записанных песен, выпуск видео дисков со своими концертными номерами.
- Наглядные методы: показ видеоматериалов по темам, посещение главных концертных площадок города Самары: Самарской филармонии, академического театра оперы и балета, филармонии Самарской Государственной Академии Культуры и Искусств (семинары, концерты различных кафедр: народного искусства, академического, эстрадного) и др.

В начале каждого учебного года необходимо планирование учебно-воспитательной работы. Объясняется это следующими причинами:

- в программах дается примерное количество часов на изучение каждой темы предмета, педагог по своему усмотрению может изменять время, отводимое на тему, раздел и даже предмет, может менять порядок изучения;
- воспитательный процесс отличается содержанием местного материала (региональный компонент), которым пользуется педагог в своей работе, национальными и региональными музыкальными особенностями данной местности и др.;
- состав обучающихся неодинаков по уровню подготовки к усвоению программного материала, по индивидуальным интересам, склонностям, воспитанности детей.

Важным элементом воспитательной работы студии является участие детей в совместной организации и проведении праздников и концертов. Праздник, являясь традиционным элементом народной жизни, включает в себя народные, национальные и религиозные традиции. Начиная планировать учебно-воспитательную деятельность студии, следует отобрать наиболее характерные для Самарского региона праздники, т. е. создать свой праздничный календарь. Отобранные праздники и составят содержательную основу, т. е. базу планирования работы на идеях народной педагогики с музыкальным компонентом.

Формы планов могут быть различными (по дням недели, направлениям, видам деятельности и др.), однако, все они должны строиться с учетом следующих принципов:

- изучение местных условий, особенностей и воспитательных возможностей (семьи и детей, возможностей родителей по оказанию помощи студии и необходимости оказания педагогической помощи родителям);
- четкое определение конечных целей воспитания и обучения детей и воспитательных задач на планируемый период;
- отбор учебно-воспитательной деятельности из программы в соответствии с поставленными

целями и воспитательными задачами (отобранное содержание должно быть систематизировано по каждому виду деятельности и представлять перспективу развития личности ребенка данного возрастного периода на весь срок пребывания его в объединении);

- организация совместной деятельности педагогов и психологов студии и родителей (не эпизодические встречи на праздниках или приеме детей, а система взаимной помощи);
- изучение и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусматривается социолого-психологическое сопровождение образовательного процесса согласно плану Центра дополнительного образования детей «Искра». Педагог может согласовать проведение социологического или психологического исследования в объединении по мере возникающих проблем или конфликтных ситуаций. Например, «Ценностные ориентации обучающихся», «Изучение потребностей и ожиданий обучающихся», «Изучение социолого-психологической характеристики детского коллектива». Психологических исследований: «Изучение уровня развития творческого мышления воспитанников», «Изучение личностных особенностей обучающихся». По результатам диагностики педагогом и психологом ЦДОД проводится коррекционная работа (в случае ее необходимости).

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат, на тело ребенка ;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны;
- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры);
- провести беседу и инструктаж по технике безопасности.

### **Учебно-методическое обеспечение к программе:**

1. Нотные, репертуарные сборники;
2. Дидактический материал;
3. Методическая литература;
4. Видеоматериалы, аудиоматериалы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение с дневным и вечерним освещением;
2. Репетиционный (актовый, хореографический зал);
3. Синтезатор (переносной), фортепиано;
4. Звуковоспроизводящая техника;
5. Звуко - и видеозаписывающая техника;
6. 3-4 микрофона (беспроводных);
7. Видеовоспроизводящая техника;
8. Фонограммы («плюс», «минус»);
9. Проектор, декорации, костюмы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос, 2000;
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1988.
3. Батурина Г. И. , Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.- М.: 1997.
5. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение, 1999.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (нотно-методическое приложение к книге 1, 2 уровня развития голоса). Ялуторовск, - 2009
7. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М. – 1988.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Учеб. Пособие (дидактический материал, комплект наглядных пособий). – М.: Издательство «скрипторий 2003», 2010.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова – Москва, 1990.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
11. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, второе русское издание, исправленное и дополненное. – М., Практика, 2007.
12. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
13. Павлицева О. Методика постановки голоса. Л.,- 1964
14. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2003.
15. Самарин, В.А. Хороведение. Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений – Москва, 2011.
16. Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1986.
17. Струве Г.А. Школьный хор. М.- Просвещение, 1981.
18. Телегин В.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». – С. П., 1992.
19. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 2007.
20. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.



## Анкета для родителей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать:
  - классическую;
  - народную;
  - поп-музыку;
  - рок-музыку;
  - популярную музыку начала XX века;
  - популярную музыку середины XX века;
  - джаз.
2. Ваши любимые (группы, ансамбли) исполнители песенного жанра.  
\_\_\_\_\_
3. Как часто вы слушаете музыку дома (в машине):
  - иногда;
  - регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
  - постоянно, как только есть возможность, включаю радио или телевизор.
4. С какой целью Вы слушаете музыку:
  - для повышения культурного уровня;
  - для поднятия настроения;
  - с целью релаксации, для медитации;
  - чтобы не находиться в тишине;
  - не задумываясь о цели.
5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:
  - да;
  - нет;
  - иногда.
6. Часто ли Вы поете и танцуете дома:
  - часто;
  - нет;
  - иногда под настроение;
  - в хорошей компании.
7. Какие песни (танцы) Вы исполняете?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Поете (танцуете) ли Вы вместе с Вашим ребенком:
  - да;
  - нет;
  - иногда.
9. Поете ли Вы ребенку перед сном колыбельные песни:
  - да;
  - нет;
  - иногда.

Спасибо за сотрудничество!

## Вокально – хоровая студия «Мармелад»

ФИО, группа, год обучения \_\_\_\_\_

Возраст, дата рождения \_\_\_\_\_

Школа (дет. сад), класс, смена \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

### Диагностика вокально-хоровых навыков

(входная, промежуточная, итоговая диагностика - *нужное подчеркнуть*)

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

Ритм	Память	Дикция	Диапазон головной	Диапазон грудной	Рабочий диапазон	Сила звука
Звуковысотный слух	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Примечания (группа голоса)		

Оценка производится по 10-бальной шкале.

Средний балл \_\_\_\_\_

Проходной балл \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Роспись педагога \_\_\_\_\_

Примечания:

1. Данные (критерии оценки) таблицы могут группироваться в разном порядке по усмотрению педагога.
2. У школьников средний балл высчитывается с учетом всех параметров, у дошкольников учитываются только те параметры, которые он смог продемонстрировать в силу возраста (раскрытие потенциала происходит приблизительно в течение месяца непосредственно на занятиях).
3. Проходной балл для каждого года обучения разный (дошкольники -  $\leq 4$ , 1 -  $\leq 5$ , 2 -  $\leq 6$ , 3 -  $\leq 7$ , 4 -  $\leq 8$ , 5 -  $\leq 9$ )