Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 3 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.



DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 15:44:56+04'00'

Приказ № 306-од от 3 августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Чистописание»

Возраст детей – 8-10 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Тихонова Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
год редакции - 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Актуальность

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Занятия каллиграфией способствуют формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма.

Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения:

- принцип обучения каллиграфии включает как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма;
- принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку педагога и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Обучающиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты;

- принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка;

- принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства её конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе – 5 минут, во 2 классе – 8 минут, в 3 классе – 12 минут, в 4 классе – 15 минут. Это важно учитывать при планировании занятий, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение 2-3 физкультминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- показ педагогом процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа;
- списывание обучающимися с готового образца – прописей, образца педагога на доске или в тетради. Приём основан на том, что воспитанники подражают, воспроизводят образцы письма;
- копирование следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется обучающимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений;
- воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец;
- анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы;
- письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально-гуманитарную направленность, по уровню содержания - базовая.

Программа рассчитана на воспитанников 8-10 лет, с нагрузкой 2 раза в неделю по 2 часа, всего за год 144 часа. Срок реализации – 1 год, наполняемость групп – 10 человек. Продолжительность занятия 2 академических часа по 40 минут с 10-минутным перерывом.

По форме организации детских объединений – групповая.

Цель:

Научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними;
- проявлять творческий подход к работе;
- изучить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- обучить индивидуальной работе.

Развивающие:

- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- развить глазомер.

Воспитательные:

- привить учащимся бережное отношение к слову, любовь к русскому языку.

Планируемые результаты

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные:

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;
- использование разных видов чтения;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;

• овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

• готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

• умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Диагностика Гигиена письма	6	2	4	Ведение в курс Инструменты каллиграфа Диагностика исходного уровня почерка Знакомство с линиями-помощницами
2	Базовые элементы букв	20	5	15	Отработка основных штрихов: прямая черта, короткая наклонная, удлиненная наклонная, петля, овал, полуовал. Понятие межбуквенного просвета
3	Строчные буквы первой группы (простые по форме)	15	3	12	И, ш, л, м, п, т, р, н, у, ц Изучение ритмичного письма под счет. Работа над одинаковой высотой коротких букв. Прямые соединения
4	Строчные буквы второй группы (с овалами и полуовалами)	15	3	12	О, а, ю, е ,ё, с, э, х, ж Соблюдение пропорций овала. Сложные типы соединений (верхнее, нижнее, среднеплавное)
5	Строчные буквы третьей группы (с отклонениями и петлями)	15	3	12	Б, в, д, з, ф, щ, ч, ь, ъ Отработка выхода за верхнюю и нижнюю линию рабочей строки. Написание сложных петель

6	Заглавные буквы (прописные нормы)	20	5	15	Анализ конструкции заглавных букв. Группы заглавных: опирающиеся на прямую линию (А, Г, Е); Содержащие овал (О, С, Э); Сложные конструкции (Б, Д, Ф, В, К) Пропорции заглавной и строчной букв в слове.
7	Слитное письмо и ритм слова	15	3	12	Отработка рациональных соединений слогов (ол, ор, ля, мя)
8	Орфографическая каллиграфия	15	3	12	Чистописание как средство профилактики дисграфии
9	Декоративная каллиграфия и композиция	10	2	8	Основы композиции на листе. Украшение первых букв предложений Знакомство с историческими стилями (элементы устава и вязи)
10	Скоропись и индивидуализация почерка	8	1	7	Переход к беглому письму. Поиск индивидуального наклона и нажима. Выполнение творческих работ
11	Подведение итогов Выставка работ	5	1	4	Итоговое диагностическое списывание текста. Подготовка выставки «Эволюция моего почерка»
	Итого:	**144**	**31**	**113**	

Содержание программы

1.Вводное занятие. Техника безопасности

Контроль и оценка планируемых результатов.

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Воспитание

Цель воспитательной работы:

Развитие личности ребенка через осознание ценностей образования, формирование уважительного отношения к культуре, науке и истории России, Самары и Самарской области.

Задачи воспитательной работы:

-Формирование устойчивого интереса к знанию и самосовершенствованию.

- Просвещение детей в сфере культурных, научных и спортивных достижений нашей страны.

– Воспитание любви к Родине, гордости за историю России, Самарской области и родного края.

Ожидаемые результаты:

-Овладение детьми знаниями о культурных и исторических особенностях России и региона.

– Проявление уважения к культурному наследию и традиционным ценностям.

– Повышение уровня гражданской ответственности и осознания значимости исторического прошлого.

Методы воспитания:

– Метод убеждения и личный положительный пример взрослого.

– Совместная деятельность, моделирование ситуаций.

– Практические упражнения и творческая активность.

– Рефлексия и развитие навыков самооценки и самоконтроля.

Формы воспитательной работы с детьми:

– Тематические уроки и викторины.

– Экскурсионные мероприятия и прогулки по достопримечательностям.

– Театральные постановки, концерты и народные праздники.

– Творческие мастерские и кружковые занятия.

Организация работы с родителями:

– Родительские собрания и консультации.

– Открытые занятия и совместные мероприятия.

– Анкетирование и опросы, обратная связь через онлайн-каналы.

Диагностика результатов воспитательной работы:

– Анализ результатов наблюдений за поведением и реакциями детей.

– Отзывы родителей и преподавателей, проведение опросов и обсуждений.

– Фиксирование изменений в отношении детей к воспитательным ценностям и патриотизму.

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в просторной аудитории, оснащённой магнитно-маркерной доской и интерактивной доской.

1. Альбомы для рисования, тетради в узкую и широкую линейку.
2. Линейки – трафареты с геометрическими фигурами.
3. Материал для словарной работы (иллюстрации, тексты).
4. Доска.
5. Цветные мелки и маркеры для учителя.
6. Цветные карандаши для учащихся.
7. Тушь и чернила.

Список литературы для педагога:

- Агаркова Н.А.«Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк (1-4)»
- Богдеско И.Т. Каллиграфия — Спб.:Агат, 2005
- Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.
- Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.
- Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент., 2006
- Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.
- Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей // Нач. шк. – 1990. - №4.
- Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.
- Церковнославянская грамота. Учебные очерки //Спб – 1998

Список литературы для учащихся:

- Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.
- Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.
- Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.
- Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.
- Рабочие тетради «Чистописание» 1,2,3,4 класс, авторы Игнатьева Т.В., Горецкий В.Г

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат
1	Беседа «Красота родного слова» История русской письменности	сентябрь	Каллиграфическое написание старославянских букв
2	Беседа «Государственные символы России»	сентябрь	Конкурс рисунков на тему «Государственная символика».
3	«Семья- людей святой оплот»	октябрь	Практикум по каллиграфии, беседа
4	«Мамочка любимая, нет тебя милей»	ноябрь	Изготовление поздравительной открытки ко Дню матери
5	Новогодние традиции	декабрь	Оформление каллиграфических открыток для ветеранов и пожилых людей
6	«Письмо в будущее»	январь	Создание индивидуального письма с пожеланиями для будущих поколений России
7	«Герои Отечества»	февраль	Написание имен героев России Мини-рассказы о выбранном герое
8	«Родная природа в письмах»	март	Написание текстов с описанием природы родного края
9	«Письма с фронта»	Апрель	Каллиграфическое написание писем треугольников
10	«Весна Победы»	Май	Каллиграфическое оформление стихов о войне и Победе