Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 3 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:45:47+04'00'

Приказ № 306-од от 3 августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисероплетение»

Возраст обучающихся – 10-12 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик –
Иванцова Ладислава Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные условия развития общества определяют новый характер педагогической системы образования, которая заключается в ориентации школьников на творческий поиск своей деятельности. В Концепции модернизации российской системы образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 г., №1756-р, в Программе развития образования до 2020 года определены важность формирования художественно-творческих способностей школьников, необходимость их успешной социализации в условиях социально-экономической нестабильности и напряжённости современного общества. В свете сказанного проблема развития художественно-творческих способностей школьников и художественного образования относится к числу актуальных проблем, так как каждый исторический этап развития общества формирует свой идеал, предъявляет к человеку свои, новые требования.

Авторская образовательная программа «Бисероплетение» является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации учащихся.

Краткая характеристика программы:

- По степени авторского вклада - авторская;
- По уровню содержания - базовая;
- По форме организации детских объединений - групповая;
- По степени профессионализма - специализированная;
- По срокам реализации - среднесрочная.

Обучение по программе рассчитано на 2 года. В коллектив принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 10-12 человек, второй год обучения – 8-10 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Программа рассчитана на обучение детей младшего и среднего школьного возраста в течение 2-х лет обучения.

Режим работы для групп:

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часа);

2 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часов).

Практический выход реализации программы

Участие в различного уровня выставках декоративно-прикладного творчества (в ЦДОД, районных, городских, областных, всероссийских).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Развивать воображение, эстетический и художественный вкус, творческие способности детей посредством изучения искусства бисероплетения и формирования умений работать с материалами.

Задачи программы: Обучающие:

- Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- Познакомить обучающихся с разными видами бисера;
- Сформировать навыки работы в различных техниках бисероплетения;
- Сформировать правильное представление о форме, объёме, пространственном соотношении предметов;
- Научить детей поэтапно планировать свою деятельность.

Развивающие

- Развитие памяти, мышления, воображения, внимания, моторики пальцев рук;
- Развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.
- развитие у детей навыков решения коммуникативных задач, навыка группового общения, умения работать в команде;

Воспитательные

- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- Воспитание взаимопомощи при выполнении работы;
- Привить навыки рационального использования материалов, привитие основ культуры труда.

Планируемые результаты программы 1 год обучения Предметные результаты программы

На первом году обучения учащиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают основными приёмами бисероплетения (параллельное, игольчатое плетение, низание дугами), а так же видами плетения низание из бисера “в одну нить”, в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”.

К концу 1-го года обучения: учащиеся должны знать:

- историю возникновения бисера;
- способы возникновения бисера;
- приспособление и инструменты;
- основы цветоведения;
- технику низания бисера;
- свойства бисера;
- свойства лески;
- правила ТБ;
- основные приёмы бисероплетения (параллельное, игольчатое плетение, низание дугами);
- виды плетения низание из бисера “в одну нить”, низание из бисера в “две нити”;
- правила ухода и хранения изделий;

• классификацию и свойства бисера.

учащиеся должны уметь:

• правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
• сортировать бисер по размеру;
• хранить изделия из бисера согласно правилам;
• гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
• выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
• выполнять основные приёмы бисероплетения;
• выполнять низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочка “мозаика”, “косое плетение”, “восьмёрка”, “соты”, “ромбы”, “фонарики”;
• низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки;
• классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

• усваивать разные способы запоминания информации;
• перерабатывать полученную информацию;
• делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

• активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на основе общей деятельности;
• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
• задавать вопросы согласно теме.

Регулятивные универсальные учебные действия

• определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
• проговаривать последовательность действий;
• высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информацией;
• работать по предложенному педагогом плану;
• отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.

Личностные результаты

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
• способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

2 год обучения

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (косое плетение, многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью, объёмное плетение (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут), вышивать на канве и оформлять одежду бисером, оплетать пасхальные яйца: 1-ым способом и 2-ым. Изготавливают украшения, заколки для волос, цветы, плоские и объёмные фигурки из бисера на основе изученных приёмов. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных знаний.

К концу 2-го года обучения: учащиеся должны знать:

• основы композиции и цветоведения;
• условные обозначения;
• последовательность изготовления изделий из бисера;
• правила выполнения косого плетения (уголок, острый угол, тупой угол), многослойного плетения – вышивки по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью,

объёмного плетения (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут);
• виды вышивки бисером;
• способы оплетения пасхальных яиц: 1-й способ плетется две сферы, и соединяются между собой, 2-й способ оплетение макушек яйца и оплетаем среднюю часть яйца по кругу;
• возможности применения бисера, стекляруса и бусин в украшении современной одежды, аксессуаров и интерьера.

учащиеся должны уметь:

• составлять композиции согласно правилам;
• свободно пользоваться описаниями и готовыми схемами, инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
• изготавливать украшения, заколки для волос, цветы, плоские и объёмные фигурки из бисера на основе изученных приёмов;
• прикреплять застёжки к украшениям;
• выполнять жгуты (“мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут).
• вышивать на канве и оформлять одежду бисером;
• оплетать пасхальные яйца: 1-ым способом и 2-ым.
• рассчитывать плотность плетения.

Личностные результаты

• мотивация к обучению и познанию;
• формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
• потребность в самореализации в декоративно-прикладной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

• строить сообщения в устной и письменной форме;
• делать выводы в результате совместной работы в группе;
• отбирать, классифицировать полученную информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
• формулировать собственное мнение и позицию;
• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
• умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений;
• уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

Регулятивные УУД:

• определение цели учебной деятельности самостоятельно;
• поиск средств и пути их осуществления;
• умение обнаруживать и формулировать учебную проблему;
• составлять план выполнения задач;
• решение проблем творческого характера.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения.

№ п/п		Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
			Всего	теория	практика	
I		вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
II	1	**плетение на проволоке**				
	2	цветы из бисера	14	2	12	Наблюдение
	3	плоские фигурки	24	2	22	Наблюдение
	4	объёмные фигурки	22	2	20	Анализ работ
	5	панно из бисера на произвольную тему	18	1	17	Выставка работ
III	1	**плетение на леске**				
	2	основные приёмы бисероплетения	34	4	30	Наблюдение
	3	комплект украшений	28	2	26	Анализ работ
IV		итоговое занятие	2	-	2	Тестирование. Выставка работ
		Итого:	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)
Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделия. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное расположение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

2.1. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (14ч.) ***Теоретические сведения.*** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей зарисовка схем. ***Практическая работа.*** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: цветов, цветочных букетов. Составление композиций из цветов. Изготовление вазы для композиции: украшение декоративной тесьмой, флористической бумагой, бисером, бусинами, стразами, пайетками. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.2 ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ (24ч.)
Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.
Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей и композиций из плоских фигурок. Подготовка основы для брошей и для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

2.3. ОБЪЁМНЫЕ ФИГУРКИ (22ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных фигурок. Подготовка основы для композиций. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление.

2.4.ПАННО ИЗ БИСЕРА НА ПРОИЗВОЛЬНУЮ ТЕМУ (18ч.)

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских и объёмных фигурок, цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка композиций из объёмных и плоских фигурок, и цветов. Подготовка основы декоративного панно: Обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

3. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (34 ч.) ***Теоретические сведения.*** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочка “мозаика”, “косое плетение”, “восьмёрка”, “соты”, “ромбы”, “фонарики”. Низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплению к цепочкам. Выполнение украшений: фенечек, браслетов, медальонов, брошей и брелков разными способами плетения. Выполнение украшений в технике «кирпичный стежок».

3.2. КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (28ч.) ***Теоретические сведения.*** Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п		Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ кон троль
			Всего	Теория	практика	
I	вводное занятие		2	2	-	Наблюдение
II	**плетение на проволоке**					
	1	деревья из бисера	30	4	26	Анализ работ
	2	объёмные миниатюрные композиции на проволоке	22	2	20	Мини - выставка работ
III	**плетение на леске**					
	1	основные приёмы бисероплетения	26	2	24	Наблюдение
	2	аксессуары из бисера	30	2	28	Анализ работ
	3	вышивка бисером	16	2	14	Анализ работ
	4	оплетение пасхальных яиц	16	2	14	Анализ работ
IV	итоговое занятие		2	-	2	Тестирование. Выставка.
		Итого:	144	16	128	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)
Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

2.1. ДЕРЕВЬЯ ИЗ БИСЕРА (30ч.) ***Теоретические сведения***. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов деревьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. ***Практическая работа.*** Выполнение отдельных элементов деревьев. Сборка и закрепление деревьев в вазе. Использование деревьев для оформления интерьера.

2.2. ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ (22ч.) ***Теоретические сведения***. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Оформление.

3. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (26 ч.) ***Теоретические сведения.*** Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол.

Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут, “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут, “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками).

3.2. АКСЕССУАРЫ ИЗ БИСЕРА (30ч.) ***Теоретические сведения.*** Анализ образцов аксессуаров (галстуки, косметички, сумочки, чехлы для телефона). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения аксессуаров. ***Практическая работа.*** Плетение аксессуаров на основе изученных приемов. Сборка. Оформление. Прикрепление застёжек.

3.3. ВЫШИВКА БИСЕРОМ (16ч.) ***Теоретические сведения.*** Назначение и правила выполнения вышивки. Виды вышивки бисером. Вышивка на канве и оформление одежды бисером. Вышивка закладки «валентинки», брошки: «Роза», «Берёзка», «Рябина». Выбор лески и бисера. Виды основ. Последовательность выполнения задания. Цветовое решение. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов вышивки бисером. Упражнения по выполнению вышивки на канве и оформления одежды бисером. Подготовка основы для вышивки. Изготовление закладки «валентинки», брошки («Роза», «Берёзка», «Рябина»). Оформление. Сборка. Прикрепление вышивки к основе.

3.4. ОПЛЕТЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ (16ч.) ***Теоретические сведения.*** Анализ образцов оплетённых пасхальных яиц. Способы оплетения пасхальных яиц: 1-й способ плетется две сферы, и соединяются между собой, 2-й способ оплетение макушек яйца и оплетаем среднюю часть яйца по кругу. Выбор лески и бисера. Последовательность выполнения задания. Оплетение яйца «Золотые купола». Цветовое решение. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов оплетения пасхальных яиц. Упражнения по выполнению оплетения пасхальных яиц. Изготовление яйца «Золотые купола». Оформление. Сборка.

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

По бисероплетению:

- альбом по технологии изготовления бисерных украшений (схемы)
- образцы с фрагментами и деталями плетений
- плетеные бисерные украшения (кулон, брелок, серьги), картинки с изображениями плетеных бисером деталей и т.д.
- наглядные пособия – образцы работ, схемы работ

Образовательные технологии

Программа “Бисероплетение” предусматривает применение различных методов обучения.

Словесные: объяснение, рассказ, инструктаж педагога, который информирует по изучаемой теме, объясняет правила и технологию, инструктирует перед началом работы.

Наглядные: показ образцов изделий, просмотр литературы по изучаемой теме, демонстрация плакатов и наглядных пособий по изучаемой теме.

Практические: выполнение учащимися работы, требования по высокому качеству выполняемой работы.

Аналитические: самоконтроль во время выполнения полученного задания; самоанализ выполненной работы, успехов и ошибок, допущенных в ходе работы; сравнение своей работы с образцом и работами товарищей; ответы на вопросы преподавателя по изучаемой теме; оценка детей педагогом: указание на ошибки и недостатки, похвала удачно и правильно выполненной работы; оформление выставок учащихся по пройденной теме и поощрение наиболее удачных работ.

Социолого – психологическое сопровождение

Проводятся социологические исследования, такие как “Ценностные ориентации учащихся”, “Изучение потребностей и ожиданий обучающихся” и психологические, например, “Тест по выявлению интеллектуальных способностей учащихся” и “Изучение личностных особенностей учащихся”, “Оценка психологической атмосферы в коллективе”, “Диагностика личности на мотивацию к успеху”, “Психодиагностика творческого мышления”. По результатам диагностики, в случае необходимости, педагогом и психологом Центра проводится коррекционная работа с учащимися.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результат – это то, что хочет видеть педагог в детях. Опираясь на опыт предыдущих лет работы с детьми, в данной программе учтено, что дети 1-го года обучения с большим удовольствием изготавливают более менее, технически несложные изделия: сувениры. Украшения, брелки.

Для поощрения ребенка и для его дальнейшей заинтересованности к данному виду творчества, после каждой темы мы проводим итоговое занятие или выставку работ, выполненных детьми, на котором проводим анализ каждой работы.

В конце года проводится выставка всех работ, выполненных детьми за год. выставочные работы обсуждаются жюри и получают оценку.

На заключительном занятии педагог подводит итоги в форме собеседования, отмечает лучших учеников, а также дает советы детям, как в дальнейшем совершенствовать свое мастерство.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Помимо образовательных задач, каждый урок включает воспитательные цели и задачи. Они связаны с формированием моральных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, с формированием положительных качеств в целом. При выполнении практических упражнений формируются навыки самостоятельности.

Проводится совместная работа, воспитывается чувство коллективизма самостоятельная же работа ориентирована на формирование элементов творчества. Включение проблемных ситуаций, использование наглядных пособий, проведение экскурсий, диалогов с детьми, чаепитий, театрализованных представлений способствуют

развитию познавательной активности, воспитанию любознательности. При организации занятия учитывается индивидуальный темп работы ученика. Темп работы на занятиях носит индивидуальный характер в зависимости от психологии ребенка (его темперамента, специфики мышления).

Проведение воспитательных мероприятий.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- Предоставление возможности в начале учебного года, познакомиться с планами, программами образовательного процесса, получить консультацию о готовности ребенка, заниматься выбранным видам деятельности;
- Встречи в учебном году на: родительских собраниях, выставках детских работ, праздниках в коллективе, кружка, открытых уроках, выставках – продажах;
- Информация об успехах и достижениях ребёнка
- Взаимопомощь, человеческое и профессиональное взаимообогащение.

И как результат – проявление постоянного интереса к занятиям в центре с одной стороны, проявление интереса, к жизни ребёнка, с другой стороны.

Сегодня родители могут стать спонсорами деятельности. Партнёрами в творческом и деловом сотрудничестве.

Изготовление и оформление изделий требует множества дополнительных специальных инструментов и приспособлений, разнообразной фурнитуры и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анифриева М.Я. Искусство бисероплетение – культура и традиции, 1999.
2. Аполозова Л. Бисероплетение. Москва. Культура и традиции, 1997.
3. Кузьмина М. Азбука плетения. Легпромбытиздат, 1991.
4. Кузьмина М. Макраме. МПК “Алтай” , 1994.
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. ЗАО издательство, 1997.
6. Магина А. Бисер - плетение и вышивка. Москва ОЛМА – ПРЕСС, 1998.
7. Сколотнева Е.И., Бисероплетение. С– Петербург. “Золотой век”, “Диамант”, 1999 .
8. Якомовская Л.В. Уроки бисероплетения. С – Петербург. Корона принт Вилена, 1998 .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Кузьмина М. Азбука плетения, М., 1993.
2. Кузьмина М. Послушные узелки. ЗАО Издательство, 1997.
3. Разноцветные плетеноски. М., 1999.
4. Соколовская М.Я. Знакомьтесь с макраме, М., Просвещение, 1990.
5. Барадулин В.А., Сидоренко В.Т. Народные художественные промыслы России. М., 1982.
6. Полная энциклопедия женских рукоделий. М., 1993 .
7. Рондели Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство. М., 1984 .