

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» августа 2025 г.  
Протокол № 13

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 444-од  
«11» августа 2025 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Инструментальный ансамбль «Аккордеонова»**

Возраст обучающихся – 7-15 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор – составитель –  
**Карсакова Людмила Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год разработки – 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа включает в себя развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность в области народного искусства, формирует высокие духовные качества и в доступной форме дает определенную сумму знаний по народному музыкальному творчеству. Кроме того, данная программа предполагает общение детей не только на занятиях ансамбля, но и во внеурочное время.

На занятиях ансамбля обучающиеся приобретают навыки собственного исполнения образцов народной музыкальной культуры, знакомятся с творчеством композиторов и исполнителей.

Программа

- \*По уровню содержания – базовая;
- \*По форме организации – групповая и индивидуальная;
- \*По срокам реализации - долгосрочная;
- \*По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;
- \*По степени профессионализма – функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Данная программа расширяет новые горизонты для познавательной деятельности, развития коммуникативных качеств и удовлетворения творческих потребностей ребенка. Она помогает обучающимся найти себя, раскрыть все грани своего таланта, вырабатывает в них желание познавать и творить, открывать для себя новое.

Выполнение программы одноэтапное.

Данная программа предназначена для одаренных детей. Поскольку дети, занимающиеся по данной программе, уже наработали определённые исполнительские навыки и основными видами их деятельности на данном этапе являются концертные выступления и участие в смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня, то для развития их исполнительских возможностей особое внимание уделяется индивидуальным занятиям. Дети дважды в год сдают технические и академические зачеты. В конце обучения сдается экзамен, включающий в себя сольное исполнение на музыкальном инструменте (синтезатор, баян, аккордеон) и теорию музыки.

Данная программа на сегодняшний день является актуальной. Она способствует формированию национального самосознания и развитию высоких духовных качеств у ребенка. Может использоваться для обучения детей с ОВЗ.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на детей 8-15 лет.

Наполняемость группы – 6 - 8 человек

Срок обучения – 2 года с недельной нагрузкой:

1-2 год обучения:

Индивидуально-групповые занятия – 4 часа.

За год – 144 часа.

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Основной целью данной программы является воспитание и формирование творчески активной личности посредством знакомства с русской культурой и образцами музыкальной культуры народов мира.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. Развитие практических умений и навыков работы с музыкальными инструментами.
2. Освоение музыкального языка разных народов.
3. Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
4. Воспитание у детей чувства причастности и уважения к своему народу, его истории и культуре.
5. Развитие творческих способностей у детей.
6. Овладение начальными навыками сценического мастерства.

### ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВИЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОБИТЬСЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ.

Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене.

Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения детей, упражнений и заданий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

1. Урок-беседа.

Во время проведения данного типа занятий дети получают теоретические знания о музыкальных инструментах, музыкальных коллективах различного состава, исполнителях и композиторах. Теоретический материал сопровождается прослушиванием видео-аудиозаписей звучания народных инструментов.

2. Практические занятия.

Предполагается обучение игре на музыкальных инструментах: баян, аккордеон, синтезатор. Занятия проводятся в индивидуальном и групповом порядке.

3. Зачетный урок.

Обучающиеся показывают уровень освоения полученных теоретических знаний, технический уровень владения музыкальным инструментом, умение передать слушателю образ музыкального произведения.

4. Культурно-массовые мероприятия: посещение концертов, фестивалей, народных праздников, творческие встречи с другими коллективами.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия ансамбля.
2. Наличие следующих музыкальных инструментов: синтезатор, баян, аккордеон.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ЦЕЛИ:

1. Закрепление навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальных инструментах.
2. Формирование социально-активной личности подростка.

#### ЗАДАЧИ:

1. Развить и закрепить у обучающихся навыки репетиционной работы в ансамбле.
2. Развить и закрепить у обучающихся навыки и умения передачи слушателю художественного замысла музыкального произведения.
3. Принимать активное участие в концертной деятельности ЦДОД, смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Обучающиеся должны:

1. Уметь свободно музицировать на клавишно-духовых и электронных инструментах.
2. Применять полученные навыки в репетиционной работе, в концертных выступлениях.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

| № | Тема занятия | Количество часов |
|---|--------------|------------------|
|---|--------------|------------------|

|    |                                                                               | Теор. | Практ. | Итого. |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|--------|
| 1. | Комплектование группы. Техника безопасности.                                  | 0     | 2      | 2      |
| 2. | Индивидуально-групповая работа над ансамблевыми партиями.                     | 0     | 125    | 125    |
| 4. | Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и концертной деятельности в социуме. | 0     | 10     | 10     |
| 5. | Воспитательная работа.                                                        | 0     | 3      | 3      |
| 6. | Диагностика.                                                                  | 0     | 4      | 4      |
|    | Итого:                                                                        | 0     | 144    | 144    |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1 год обучения)

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
2. Общие репетиции ансамбля.  
Практика:  
 Работа над характером, художественным образом музыкальных произведений, входящих в репертуар ансамбля.
3. Индивидуальные занятия.  
Практика:  
 Работа над музыкальными произведениями: аппликатура, фразировка, штрихи, мех, работа с панелью управления.
4. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различных уровней и концертной деятельности в социуме.  
Практика:  
 Участие в мероприятиях, проводимых на базе ЦДОД: «День Учителя», «8 марта», «День Победы». Участие в смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня.
5. Воспитательная работа.  
Практика:  
 Подготовка и проведение праздничных мероприятий внутри объединения: «Новый год», «8 марта», «День рождения ансамбля».
6. Диагностика.  
Практика:  
 Сольные концертные выступления на технических зачетах и академических концертах с демонстрацией знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

(1 год обучения)

В.Усачев «Русскре рондо»  
 А.Ноздрачев «Авторалли»  
 Ю.Гаврилов «Метелица»  
 Д.Самойлов «Ковбойское рондо»

А.Куклин «Волшебный фэтон»  
 А.Грётэ «Очи черные»  
 Е.Дербенко «Променад»  
 С.Качалин «Старое банджо»  
 Р.Бажилин «Краски летнего вечера»  
 А.Шашков «Колесо»  
 А.Стефаненко «Фантазия на тему рип «Ухарь-купец»  
 И.С.Бах «Прелюдия с-moll»  
 С.Коняев «Вечное движение»  
 П.И Чайковский «Вальс цветов»

## 2-й год обучения

### ЦЕЛИ:

1. Закрепление навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальных инструментах.
2. Формирование социально-активной личности подростка.

### ЗАДАЧИ:

1. Развить и закрепить у обучающихся навыки репетиционной работы в ансамбле.
2. Развить и закрепить у обучающихся навыки и умения передачи слушателю художественного замысла музыкального произведения.
3. Принимать активное участие в концертной деятельности ЦДОД, смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Обучающиеся должны:

1. Уметь свободно музицировать на клавишно –духовых и электронных музыкальных инструментах.
2. Применять полученные навыки в репетиционной работе и концертных выступлениях.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2-й год обучения)

| №  | Тема занятия                                                                 | Количество часов |        |       |
|----|------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|-------|
|    |                                                                              | Теор.            | Практ. | итого |
| 1. | Комплектование группы. Техника безопасности.                                 | 0                | 2      | 2     |
| 3. | Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и концертной деятельности в социуме | 0                | 10     | 10    |
| 4. | Индивидуальная работа над ансамблевыми                                       | 0                | 125    | 125   |

|    |                        |   |     |     |
|----|------------------------|---|-----|-----|
|    | партиями.              |   |     |     |
| 5. | Воспитательная работа. | 0 | 3   | 3   |
| 6. | Диагностика            | 0 | 4   | 4   |
|    | Итого:                 | 0 | 144 | 144 |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2-й год обучения)

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
2. Общие репетиции ансамбля.  
Практика:  
 Работа над характером, художественным образом музыкальных произведений, входящих в репертуар ансамбля.
3. Индивидуально-групповые занятия.  
Практика:  
 Работа над музыкальными произведениями: аппликатура, фразировка, штрихи, мех, работа с панелью управления.
4. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различных уровней и концертной деятельности в социуме.  
Практика:  
 Участие в мероприятиях, проводимых на базе ЦДОД: «День Учителя», «8 марта», «День Победы». Участие в смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня.
5. Воспитательная работа.  
Практика:  
 Подготовка и проведение праздничных мероприятий внутри объединения: «Новый год», «8 марта», «День рождения ансамбля».
6. Диагностика.  
Практика:  
 Сольные концертные выступления на технических зачетах и академических концертах с демонстрацией знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

(2-й год обучения)

А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»  
 Н.Алпарова «Марш»  
 К.Брюн «Парижское танго»  
 Б.Капер «Улица зеленого дельфина»  
 А.Ноздрачев «Вариации на тему детской песенки «Жил был у бабушки...»  
 Е.Левин «Хорал и вариация на тему песни М.Фрадкина «У деревни Крюково»  
 Ю.Гаврилов «Белка в колесе»

В.Косма «Мелодия из к/ф «Игрушка»  
В.Дикусаров «Кадриль»  
В.Шалаев «Этюд-скерцо»  
Ж.Дювернуа «Этюд С»  
А.Вивальди «Ларго»  
С.Джоплин «Артист эстрады»  
Л.Бетховен «Сонатина F»  
В.Мотов «Кадриль»

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. Москва, «Просвещение», 1984.  
Кононова Н.Г. Обучение игре на музыкальных инструментах. Москва, «Просвещение», 1990.  
Евдокимов А.Ф. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Москва, «ПРОБЕЛ-2000», 2015.  
Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, «Академия развития», 1997.  
Смирнягин С. В. «Сценарии школьных праздников». Москва, «Школьная пресса», 2004.  
Бурдихина Н.В., Осиненко И.Л. Весёлая мозаика. Ярославль, «Академия развития», 2005.  
С.Н.Баканова С.Н., В.В.Баканов В.В. Народные песни и танцы для баяна и аккордеона. Москва, «Дека - ВС», 2012.  
Донченко Р.П. Музыкальная грамота. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001  
Загребина Г.В. Давай устроим праздник. Ярославль, «Академия развития», 2005.  
Строкатова С.Л. Возьмемся за руки, друзья! Волгоград, «Учитель», 2009.  
Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, «Академия развития», 1997.  
Соколова Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 1997.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Баканов В.В. Этюды и виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. Москва, «Дека - ВС», 2012.  
Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996.  
Забылин М. Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия. Москва, «Автор», 1992.  
Белов А.В. Когда звонят колокола. Москва, «Просвещение», 1988.



Е.Левин. Играем вместе. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.

Веденина И., Соколов А. Обучение с увлечением. Москва, «Мелограф», 2009.

Кокорин А. Детский альбом, Омск, 2008.

Богачкина Н.А., Давыдов С.В.,Зубанова С.Г. В гостях у праздника. Москва, «Глобус», 2007.

Агеева И.Д. 500 новых детских частушек. Москва, «Сфера», 2006.