

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 августа 2024 г
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 336-од от 29 августа 2024 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Чародейка»

Возраст обучающихся - 5-6 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик – **Ишутина Наталья Ивановна**,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции - 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Качественное образование в современном обществе предоставляет значительные преимущества для индивидуального успеха каждого члена общества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародейка» органично вписывается в концепцию развития государственной политики в области образования — повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики. Быстроменяющаяся модель технологического производства предъявляют новые требования к образованию. Раннее формирование творческого потенциала детей, развитие творческих способностей учащихся позволяет им совершенствоваться и достигать личностного роста, обеспечивая конкурентоспособность в современном мире.

Новизна программы:

Развитие пространственного мышления, необходимое для лучшей ориентации в пространстве, создания в сознании образов, умение правильно воспринимать формы, размеры объектов, их движение в пространстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародейка» предназначена для педагогов дополнительного образования, имеет техническую направленность и является базовой.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и пространственного мышления детей, посредством приобщения к техническому творчеству. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-6 лет, срок реализации - 1 год, с педагогической нагрузкой 2 часа в неделю на одну группу, всего 72 часа в год, наполняемость – 10-15 человек в группе.

Задачи программы:

обучающие:

- ознакомить детей с основными геометрическими фигурами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с инструментами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами и технике конструирования

развивающие:

- развить внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер.
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- развить у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

воспитательные:

- воспитать интерес к техническому творчеству;
- расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теор.	практ	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводные занятия Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с особенностями композиции.	2	1	1	Беседа выявление исходного уровня подготовки детей наблюдение, собеседование. Объяснение Показ
2.	Знакомство с особенностями композиции. Рисунок	36	6	30	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
3.	Изготовление открыток	6	1	5	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
4.	Поделки из геометрических фигур	10	2	8	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
5.	Декупаж	6	1	5	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
6.	Объемная аппликация	12	4	8	Объяснение Показ. Работа над ошибками.
Итого:		72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вводное занятие

Знакомство с программой. Основные сведения об инструментах и материалах, используемых в работе.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная диагностика.

2. Знакомство с особенностями композиции. Рисунок

Теория: Правила построения композиции в пейзаже, натюрморте, сюжетной композиции, декоративном панно. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих.

Значение цвета.

а) Холодные и теплые цвета.

б) Цветовой круг.

в) Правила сочетания цветов.

г) Основные цвета: желтый, синий, красный.

д) Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета.

ж) Гармония цветовых сочетаний

Формы композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Изучение жанров живописи: пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции, портрета, декоративное рисование.

Гармоничное сочетание цветов. Изучение техники мазка. Смешение красок, работа с палитрой. Изучение техники рисунка карандашом, фломастером, акварельными красками.

Восприятие художественных образов и последующая передача состояния цветом

3. Изготовление открыток

Теория: Изучение технологии изготовления. Знакомство с инструментами и материалами.

Композиционное размещение.

Практика: Изготовление открытки. Просмотр и анализ готовых изделий.

4. Поделки из геометрических фигур

Теория: Изучение технологии изготовления. Знакомство с инструментами и материалами.

Композиционное размещение.

Практика: Изготовление панно с различными геометрическими фигурами. Просмотр и анализ готовых изделий.

5. Декупаж

Теория: Изучение технологии изготовления. Знакомство с инструментами и материалами.

Композиционное размещение. Изготовление изделия. Роспись.

Практика: Просмотр и анализ готовых изделий. Работа над ошибками.

6. Объемная аппликация

Теория: Знакомство с формой и размером объектов, их расположением.

Практика: Создание произведения на заданную тему.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используются разные формы обучения:

Словесные: Объяснение, рассказ, инструктаж педагога, который информирует по изучаемой теме, объясняет правила и технологию, инструктирует перед началом работы.

Наглядные: Показ образцов изделий.

Практические: Выполнение учащимися работы, требование по высокому качеству выполняемой работы.

Аналитические: Самоконтроль во время выполнения полученного задания; самоанализ выполненной работы, успехов и ошибок, допущенных в ходе работы; ответы на вопросы преподавателя по изучаемой теме; оценка детей педагогом; указание на ошибки и недостатки, похвала удачно и правильно выполненной работы.

Дидактическое обеспечение

- Наглядные пособия (картины, панно, открытки и др.)
- Фотоальбом с эскизами

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование:

- помещение с удобной мебелью для работы, хорошим освещением, вентиляцией
- столы
- стулья
- шкафы и стеллажи для учебных пособий, для хранения работ, для наглядных пособий

Материалы и инструменты:

- кисти
- краски
- карандаши
- бумага
- ножницы
- клей ПВА

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу реализует педагог, владеющий знаниями по данной направленности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышников А.П. Перспектива. Москва. 1955г.
2. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Москва 1959 г.
3. Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Просвещение. Москва 2011 г.
4. <http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/001.html>
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, 3-е изд., М.: Просвещение, 1991 г.
6. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей, 2 изд., М., 1961г.
7. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Журнал "Дошкольное воспитание" № 2, 2005
8. <http://www.bestreferat.ru/referat-188132.html>
9. <http://teammy.com/notes/210419print>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Соловьев С.А. Декоративное оформление. Москва. 1987 г.
2. Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Просвещение. Москва 2011 г.