

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 336-од
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебное плетение»**

Возраст обучающихся - 7-14 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик – **Мулланурова Галина Ивановна**,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции – 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современные условия развития общества определяют новый характер педагогической системы образования, которая заключается в ориентации школьников на творческий поиск своей деятельности. В Концепции модернизации российской системы образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 г., №1756-р, в Программе развития образования до 2020 года определены важность формирования художественно-творческих способностей школьников, необходимость их успешной социализации в условиях социально-экономической нестабильности и напряженности современного общества. В свете сказанного проблема развития художественно-творческих способностей школьников и художественного образования относится к числу актуальных проблем, так как каждый исторический этап развития общества формирует свой идеал, предъявляет к человеку свои, новые требования.

Авторская образовательная программа «Волшебное плетение» является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов макраме и бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации учащихся.

Краткая характеристика программы:

- По степени авторского вклада - авторская;
- По уровню содержания - базовая;
- По форме организации детских объединений - групповая;
- По степени профессионализма - специализированная;
- По срокам реализации - среднесрочная.

Обучение по программе рассчитано на 2 года. В коллектив принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет от 10 до 16 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 14 лет.

Режим работы для групп:

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часа);

2 год обучения: 2 занятия в неделю (одно -2 часа, другое -3 часа) (185 часов).

Данная программа может быть использована для обучения воспитанников с ОВЗ.

Практический выход реализации программы

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования творческой интеллектуально и духовно развитой личности обучающегося посредством изучения искусства бисероплетения и макраме.

Задачи:

Учебные задачи:

- Ознакомить с истоками народного декоративного творчества.

- Обучить традиционным приёмам макраме и бисероплетения.
- Помочь приобрести элементарные трудовые и необходимые практические навыки о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность).
- Научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия.
- Дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.

Развивающие задачи:

- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Формирование адекватной самооценки творческих возможностей
- Развивать фантазию, внимание, память, воображение.
- Развивать мелкую моторику рук.

Задачи 1 –года обучения

- ознакомление детей с искусством бисероплетения и макраме
 - формирование у детей практических умений и навыков по овладению мастерством бисероплетения и макраме
 - навыки пользования инструментами и материалами
 - изучение композиции
 - цветовое решение
 - развитие мелкой моторики рук
 - воспитание усидчивости, аккуратности, наблюдательности
 - воспитание чувства коллективизма, умения работать в команде
 - развитие творческих способностей детей
 - воспитание любви к труду, аккуратности , стремления доводить работу до конца

Конечный результат 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- историю бисероплетения и макраме
- технику выполнения изделий из бисера
- технику плетения основных узлов
- свойства материалов, из которых изготавливаются изделия
- специфику материалов и способы работы с ними

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами, различать материалы
- знать основы композиции, цветовое решение
- изготавливать изделия по схемам
- доводить работу до конечного результата
- соблюдать технологические приемы и верно их применять
- понимать и уважать творчество другого человека
- изготавливать изделия в различных техниках макраме

Задачи 2 года обучения:

- углубление и расширение знаний детей об истории бисероплетения и макраме
- расширить знания о различных материалах
- цветовое решение
- развитие у детей творческой активности
- умение пользоваться специальной литературой
- воспитание любви к труду, аккуратности, стремления доводить работу до конца
- воспитание коллективизма

Конечный результат 2 года обучения

Учащийся должен знать:

- Историю бисероплетения и макраме
- технику выполнения изделий из бисера
- технику плетения основных узлов
- разбираться в материалах и оборудовании

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно работать по схемам
- грамотно владеть техникой узелкового плетения и бисероплетения
- пользоваться инструментами в работе
- пользоваться специальной литературой
- самостоятельно изготавливать изделия
- работать в коллективе
- доводить работу до конечного результата
- создавать собственные варианты в выполнении и оформлении изделий

Новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

У обучающихся первого года обучения - репродуктивное творчество, то есть воспринял материал и сделал по образцу. А также конструктивное – осмыслил материал и применил в стандартной ситуации. Но выполнение изделия не должно быть механическим копированием образца – это творческий процесс, поэтому обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся не только хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы, но и могли создавать варианты изделий, изменяя цветовую гамму и используя различные материалы.

Затем по мере усложнения техники плетения применяются методы проблемного изложения, широко применяются игровые приемы – сочиняются сказки, обыгрываются сплетенные поделки. Через восприятие сказок происходит процесс воспитания ребенка, развивается его внутренний мир, формируются знания о законах жизни и способах проявления творческой смекалки.

Часто на занятиях мы используем музыку (аудио материалы). На компьютере просматриваем мастер – классы по плетению изделий. Если изготавливаем цветы, то сначала просматриваем слайды. Дети погружаются в атмосферу творчества, что дает толчок развитию фантазии и воображения. Проведение занятий с использованием информационных технологий - это мощный стимул в обучении. Посредством таких занятий активизируются психические процессы детей: восприятия, память, мышление, происходит побуждение познавательного процесса.

Для более эффективной реализации программы «Волшебное плетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

В течение каждого года обучения проводится диагностика обучаемых: входная, итоговая в форме зачетных работ и коллективных работ для выставок различного уровня.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результат—это то, что хочет видеть педагог в детях. Для подведения итогов реализации образовательной программы, поощрения ребенка и для его дальнейшей заинтересованности к данному виду творчества проводятся:

- защита творческих проектов выпускников;
 - персональные выставки обучающихся;
 - итоговая выставка лучших творческих работ воспитанников;
 - награждение детей.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела		Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
				теории	практики	
I.	Организационные занятия		6	6		Опрос
II.	Макраме		46	10	36	
	1.	Материалы и приспособления	2	2		Опрос
	2.	Техника плетения основных узлов	14	3	11	Контрольная работа
	3.	Домашний интерьер	10	2	8	Контрольная работа
	4.	Плетение сувениров	12	2	10	Контрольная работа
	5.	Украшения	6	1	5	Контрольная работа
	6.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
III.	Бисероплетение		72	16	56	
	1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
	2.	Цветоведение	2	2		Опрос
	3.	Параллельное низание	26	4	22	Контрольная работа
	4.	Низание в одну нить	40	8	32	Контрольная работа
	5.	Итоговое занятие	2		2	Выставка

IV.	Воспитательная работа	12	6	6	Наблюдение
V.	Диагностика	8	4	4	Анкетирование
Итого:		144	42	102	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

I. Организационные занятия: 6 часов

Выставка – презентация. Комплектование групп. Ознакомление детей с целями, задачами и особенностями построения курса. Беседа об искусстве бисероплетения и макраме с демонстрацией выставки детских работ, фотографий, эскизов, слайдов, видеокассет. Правила по технике безопасности.

II. Макраме: 46 часа.

1. Материалы и приспособления: 2 часа

Ознакомление детей с историей возникновения узелкового плетения, с нитями, инструментами, необходимыми при плетении макраме.

2. Техника плетения основных узоров: 14 часов

Теория. Объяснение темы. Способы навеса нитей, узел ДПУ. Прием “капуцин”.

Практика. Плетение украшения “совенок”. Навешивание нити.

Узелковая цепочка, узел ДПУ, “ягодка”, шахматка, “на уголок”, “от уголка”, узел “фриволите”, прием “ловушка”.

Плетение брелка “черепаха” и цветок-приколка. Отработка техники плетения в ряд, работа по схеме.

Разгадывание кроссворда, составленного из терминов.

3. Домашний интерьер: 10 часов

Теория. Новые нестандартные решения в убранстве дома. Изделия макраме придадут любому интерьеру оригинальность и особый уют. Один из способов навеса нитей – двойной репсовый узел. Горизонтальная брида. Новый способ навеса нитей – вертикальный.

Практика. Плетение подвески для полотенца, плетение нескольких вариантов кашпо. Плетение “ягодки”. Плетение “маленького кармана”.

4. Плетение сувениров: 12 часов

Теория. Ознакомление детей со значением слова “сувенир”, показ образцов сувениров. Техника плетения “ягодка”, брид, изучение нового узла “фиговый”, изучение нового способа навеса нитей – на кольцо.

Практика. Плетение изделий:

- Маска собаки
- Сувенир – коза
- Котенок

Выставка всех выполненных работ с анализом.

5. Украшения: 6 часов

Теория. Рассказ о возникновении украшения. Узоры из брид. Закрепление значения слов: горизонтальная брида, наклонная. Знакомство детей с видами отделки одежды из брид, аксессуарами.

Практика. Составление узоров из брид.

Работа по заготовкам эскизов одежды, на которой с одной стороны нарисованы схемы

узор из брид, а с другой – силуэт платья.

6. Итоговое занятие: 2 часа

Выставка лучших детских работ. Анализ детских работ.

II. Бисероплетение: 72 часа

1. Вводное занятие: 2 часа

Инструктаж по технике безопасности. История бисероплетения.

Входная диагностика.

2. Цветоведение: 2 часа

Теория. Цветовой круг. Основные характеристики цвета: хроматические и ахроматические. Насыщенность, светлота, примерное сочетание цветов, воздействие цветовых сочетаний.

3. Параллельное низание: 26 часов

Теория. Использование проволоки. Техника выполнения игрушек. Навыки плетения. Работа по схемам.

Практика. Выполнение игрушки: зайчик, крокодил, бабочка. Зарисовка схемы, подбор бисера, изготовление изделий по схемам. Изготовление открытки или панно.

4. Низание в одну нить: 40 часов

Теория. Использование лески и армированной нити.

Изделие – ракушка. Изготовление цветов способом “колечко”. Техника плетения одной иглой. Использование тонкой лески (0,17мм.) при плетении браслетов. Техника “Волна”

Практика. Плетение браслетов. Плетение “колье” с подвесками.

Работа по предложенной схеме. Самостоятельное составление схемы изделия, подбор цвета.

5. Итоговое занятие: 2 часа

Итоговая выставка всех работ, выполненных детьми в течение года.

IV. Воспитательная работа: 12 часов.

Создание благоприятной для творчества атмосферы в коллективе
Экскурсии в музей, швейные ателье, швейное училище. Экскурсии в лес и парки города.
Выставки, конкурсы, праздничные дискотеки.

V. Диагностика: 8 часов.

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, промежуточная, итоговая в форме контрольных, зачетных работ и выставок

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
I.	Вводное занятие.	2	2		Опрос
II.	Макраме.	76	10	66	
	1. Техника плетения основных узлов.	26	4	22	Опрос Контрольная работа.

	2.	Одежда и аксессуары	34	4	32	Опрос Контрольная работа. Выставка.
	3.	Уютный дом	16	2	14	Опрос Контрольная работа.
	Бисероплетение.		93	14	79	
Ш.	1.	Повторение пройденного.	6		6	Опрос Контрольная работа.
	2.	Низание в две иглы.	14	4	10	Опрос Контрольная работа.
	3.	Плотное плетение.	17	3	14	Опрос Контрольная работа.
	4.	Шнуры объемные.	19	2	17	Опрос Контрольная работа.
	5.	Тканье ручное.	17	2	15	Зачетная работа.
	6.	Украшение “Роза”	10	2	8	Зачетная работа.
	7.	Плетение изделия по выбору.	10	1	9	Выставка.
	5.	Итоговое занятие.	2		2	Выставка
IV.	Воспитательная работа.		6	2	4	
V.	Диагностика.		6	3	3	Анкетирование
Итого:			185	31	154	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

I. Вводное занятие: 2 часа.

Повторение программы 1 года обучения: основные приемы бисероплетения: параллельное низание, плетение одной иглой.

Инструктаж по технике безопасности.

II. Макраме: 76 часов.

1. Техника плетения основных узлов: 26 часов.

Теория. Изучение следующих узлов: узел ДПУ, узелковая цепочка, брида, шахматка на уголок, от уголка, узел фриволите, прием “ловушка”.

Закрепление новых узлов: ДПУ, брида.

Практика. Отработка техники плетения горизонтальных брид на основе узора “зиг – заг”, а также нового способа навеса нитей – двойной репсовый.

Опрос. Контрольная работа.

2. Одежда и аксессуары: 34 часов.

Теория. Отделка из брид к одежде. Виды отделки, сочетание цветов отделки с тканью.

Практика. Изготовление следующих изделий:

- Плетение пояса

- Плетение сумки
- Плетение украшения

Опрос. Контрольная работа.

Выставка работ.

3. Уютный дом: 16 часов.

Теория. Плетение панно, кармана для мелочей. Оплетение сосуда.

Практика. Чтение схемы, отработка техники плетения основных узлов.

Опрос. Контрольная работа.

III. Бисероплетение: 93 часа.

1. Повторение пройденного: 6 часов.

Теория. Основные приемы и методы плетения: параллельное низание, плетение одной иглой.

Практика. Выполнение фигурок животных.

2. Низание в две иглы: 14 часа.

Теория. Плетение с поворотом в 45 и 90.

Практика. Выполнение узкого кулона с мысом. Выполнение широкого кулона с мысом.

3. Плотное плетение: 17 часов.

Теория. Мозаичное плетение. Косое плетение. Техника плетения по схеме.

Практика. Выполнение браслета, пояса, гайтана.

4. Шнуры объемные: 19 часов.

Теория. Показ образцов. Анализ выполнения изделия. Технологические особенности плетения объемных шнуров.

Практика. Выполнение изделия.

5. Ткань ручное: 17 часа.

Теория. Ознакомление с новым видом плетения из бисера. Отличительные особенности бисероткачества от бисероплетения. Мотивы орнаментов, характерных для России и Украины. (Россия - геометрический узор, Украина – цветочный). Разбор схемы-узора для создания изделия.

Практика. Выполнение изделия.

6. Украшение “Роза”: 10 часов.

7. Плетение изделия по выбору: 10 часов.

8. Итоговое занятие: 2 часа.

Итоговая выставка детских творческих работ, на которую приглашаются родители учащихся.

IV. Воспитательная работа: 6 часов.

Создание благоприятной для творчества атмосферы в коллективе

Экскурсии в музеи, швейные ателье, швейное училище. Экскурсии в лес и парки города.

Выставки, конкурсы, праздничные дискотеки.

V. Диагностика: 6 часов.

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, промежуточная, итоговая в форме контрольных, зачетных работ и выставок

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует

его творческие способности

Содержание программы сформировано таким образом, чтобы дать возможность ребенку познать все грани искусства макраме и бисероплетения. Для решения поставленных в программе задач применяются разнообразные технологии.

Традиционные технологии

Традиционные технологии имеют свои положительные стороны. Например, четкая организация учебного процесса, системность в обучении, воздействие личности учителя на учащихся в процессе общения на уроке.

Наличие систематизированного дидактического материала по всем темам учебной программы: эскизы, схемы, описания.

Подготовлен раздаточный материал.

Обучение включает:

- словесный рассказ (беседа), что способствует формированию теоретических и практических знаний;
- наглядный (демонстрации, иллюстрации, фотоматериалы, готовые образцы), как аспект восприятия информации, способствует развитию наблюдательности, повышению внимания;
- практический (непосредственное выполнение работ), где формируются и развиваются практические умения и навыки.

Аналитические

Самоконтроль во время выполнения полученного задания; самоанализ выполненной работы, успехов и ошибок, допущенных в ходе работы; ответы на вопросы преподавателя по изучаемой теме; оценка детей педагогом; указание на ошибки и недостатки, похвала удачно и правильно выполненной работы; оформление выставок учащихся по пройденной теме и поощрение наиболее удачных работ.

Игровые технологии

Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра- творчество, игра- труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Увлёкшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у учащихся бодрое рабочее настроение. Предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Информационно- коммуникационные технологии

Обучение современных детей предполагает внедрение современных методов обучения. Использование ИКТ на уроках – это источник дополнительной информации, это способ расширения зоны индивидуальной активности ребенка. Это облегчает процесс запоминания, позволяет сделать занятие более интересным и динамичным.

Здоровьесберегающие технологии

Чтобы дети не уставали на занятиях, необходимо создавать условия для здорового развития воспитанников: чередование видов деятельности (объяснение с вопросами, показ с

играми, практическую часть с шутками). Устраиваем физкультминутки, гимнастику для глаз, дети, по мере необходимости, могут встать из-за столов, что способствует смене деятельности, отдыху. Оформление кабинета соответствует нормам Санпина: обои и шторы пастельных тонов, соблюдаются правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования (чистота, температура, свежесть воздуха, освещение кабинета).

Метод проектов

Суть метода - стимулировать интерес ребят к определённым проблемам, развитие критического мышления. Он позволяет строить учебный процесс исходя из интересов учащихся. Он ориентирован на самостоятельную деятельность детей -индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного времени. Этот метод сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным методом. Он учит детей самостоятельной работе, поиску и анализу специальной литературы.

Обучение в сотрудничестве

Это метод, основанный на коллективном способе обучения. Обучение осуществляется путём общения в динамических или статических парах, группах, когда каждый учит каждого. При этом особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения. Преимущества такой технологии заключаются в следующем:

- развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти;
- каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе;
- совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала;
- актуализируются полученные опыт и знания;
- повышается ответственность за результат коллективной работы.

Дифференцированный подход в обучении

Задача дифференцированной организации заключается в раскрытии индивидуальности, в выявлении и максимальному развитию способностей каждого ученика. Применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определённых программных знаний, умений и навыков. Здесь во внимание применяются индивидуальные запросы ребенка, уровень его умственного развития и психологические особенности.

Социолого-психологическое сопровождение

Проводятся социологические исследования, такие, как «Ценностные ориентации учащихся», «Изучение потребностей ожиданий обучающихся» и психологические, например, «Тест по выявлению интеллектуальных способностей учащихся», «Оценка психологической атмосферы в коллективе», «Диагностика личности на мотивацию к успеху», «Психодиагностика творческого мышления». По результатам диагностики, в случае необходимости, педагогом и психологом Центра проводится коррекционная работа с учащимся.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий: столы и стулья для педагога и детей, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий,

ноутбук с выходом в интернет.

Материалы:

— нити и веревки и (льняные, пеньковые, сизалевые, суровые, хлопчатобумажные, кордовая нить, леска, мулине, «ирис», сутаж, бумажный шпагат и пр.)

— бусы, бисер, блёстки, пайетки, стеклярус, шарики, декоративные пуговицы, пряжки.

Инструменты и приспособления:

— подушки для плетения;

— булавки с головками;

— планки, рейки, рамки, проволочные каркасы, сосуды, деревянные яйца;

— шило, ножницы, сантиметровые ленты, кусачки;

— клей «Момент», клей ПВА.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

По бисероплетению

- альбом по технологии изготовления бисерных украшений (схемы)
- образцы с фрагментами и деталями плетений
- плетеные бисерные украшения (кулон, брелок, серьги), картинки с изображениями плетеных бисером деталей и т.д.
- наглядные пособия – образцы работ, схемы работ

По макраме:

- Образцы:
 - ✓ шнуров, сутажа, нитей и веревки разнообразного качества, пряжи и т.д.
 - ✓ отдельных узлов, узоров
 - ✓ готовых изделий в ассортименте
 - ✓ специальных приспособлений, инструментов и подсобных материалов.
- Наглядные таблицы, условные обозначения узлов, приемов и т.д.
- Дидактический раздаточный материал: карточки с последовательностью выполнения узлов, узоров и т.д.
- Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, природного материала.
- Иллюстрированный каталог изделий учащихся разных лет обучения.

Воспитательная работа.

Помимо образовательных задач, каждый урок включает воспитательные цели и задачи. Они связаны с формированием моральных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, с формированием положительных качеств в целом. При выполнении практических упражнений формируются навыки самостоятельности.

Проводится совместная работа, воспитание чувств коллективизма, самостоятельная работа развивает творческие способности. Включение проблемных ситуаций, совместное посещение выставок, музеев, диалогов с детьми, чаепитий, театрализованных представлений способствует познавательной активности, воспитанию любознательности. При организации занятий учитывается индивидуальный темп работы ученика. Темп работы на занятиях носят индивидуальный характер в зависимости от психологии ребенка (его темперамента, специфики мышления).

Работа с родителями.

Работа с родителями воспитанников предусматривает:

- предоставление родителям возможности в начале учебного года познакомиться с планами, программами образовательного процесса, получить консультацию о готовности ребенка заниматься выбранным видом деятельности;
- встречи на родительских собраниях, выставках детских работ, ярмарках, праздниках в коллективе, открытых уроках, совместных мастер- классах;
- информация об успехах и достижениях ребенка;
- взаимопомощь, человеческое и профессиональное взаимообогащение.

Так как изготовление и оформление изделий требуют множества дополнительных специальных инструментов и приспособлений, разнообразной фурнитуры, родители могут стать спонсорами и партнерами в творческом и деловом сотрудничестве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анифриева М.Я. Искусство бисероплетение – культура и традиции, 1999.
2. Аполозова Л. Бисероплетение. Москва. Культура и традиции, 1997.
3. Кузьмина М. Азбука плетения. Легпромбытиздат, 1991.
4. Кузьмина М. Макраме. МПК “Алтай” , 1994.
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. ЗАО издательство, 1997.
6. Магина А. Бисер - плетение и вышивка. Москва ОЛМА – ПРЕСС, 1998.
7. Сколотнева Е.И., Бисероплетение. С– Петербург. “Золотой век”, “Диамант”, 1999.
8. Якомовская Л.В. Уроки бисероплетения. С – Петербург. Корона принт Вилена, 1998.
9. <http://www.bestreferet.ru/referat-188132.html>

Социальная сеть работников образования nsportal.ru

Статья по теме: Современные образовательные технологии

Опубликовано 18.01.2013 – 21:48 – Богаевская Галина Николаевна

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Базулина Л.В. Лучшие поделки из бисера. Украшения, игрушки, подарки. Ярославль. Академия развития, 2010.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера Минск: ООО «Харвест», 2007.
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. Издательство «Эксмо», 2002.
4. Гусева Н. 365 фенечек из бисера. Москва «Дрофа-Плюс», 2010.
5. Кузьмина М. Послушные узелки. ЗАО Издательство, 1997.
6. Кузьмина М. Послушные узелки. ЗАО Издательство, 1997.
7. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера. Культура и традиции, 2006, 2008.
8. Ляукина М. Бисер для начинающих. Москва «Дрофа-Плюс», 2008.
9. Фадеева Е. Простые поделки из бисера. Москва Айрис Пресс, 2012.