

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 389-од
«21» августа 2023 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальный ансамбль «Виктория»**

Возраст обучающихся – 7-15 лет
Срок реализации – 3 года

Автор – составитель –
Карсакова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Самара
Год редакции - 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль «Виктория» призвана восстановить утрачиваемые связи между поколениями и разрушаемые ценности. Программа включает в себя развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в области народного искусства, формирует высокие духовные качества и в доступной форме дает определенную сумму знаний по народному музыкальному творчеству. Кроме того, данная программа предполагает общение детей не только на занятиях ансамбля, но и во внеурочное время.

На занятиях ансамбля дети знакомятся с народными праздниками, обрядами, приобретают навыки ориентации в народных приметах и обычаях посредством собственного исполнения образцов народной музыкальной культуры и знакомства с творчеством народных исполнителей.

Программа

- *По уровню содержания – базовая;
- *По форме организации – групповая и индивидуально-групповая;
- *По срокам реализации - долгосрочная;
- *По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;
- *По степени профессионализма – функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Данная программа предназначена для педагогов дополнительного образования.

Программа расширяет горизонты для познавательной деятельности детей, развития коммуникативных качеств ребенка и удовлетворения его творческих потребностей.

Предлагаемая программа подразумевает участие коллектива на мероприятиях центра, фестивалях, конкурсах.

Выполнение программы 2-х этапное.

На начальном этапе дети знакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля, с технологией изготовления некоторых шумовых инструментов, приобретают первые навыки игры на данных инструментах на примерах русского песенно-национального творчества.

На втором этапе обучения дети знакомятся с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов. Помимо этого продолжается более углубленное изучение народного музыкального творчества, изучение традиций.

Данная программа предполагает воспитание в детях ценностного, уважительного отношения к корням своего народа и призвана вызывать у подрастающего поколения интерес к русскому фольклору и желание стать достойными носителями национальной культуры, помочь детям найти себя,

раскрыть все грани своего таланта, выработать в них желание познавать и творить, интересоваться и открывать для себя новое.

Данная программа на сегодняшний день является актуальной. Она способствует формированию национального самосознания и развитию высоких духовных качеств у ребенка. Может использоваться для обучения детей с ОВЗ.

Достичь желаемого результата поможет самостоятельная художественная деятельность детей (активное участие в аранжировке музыкальных произведений, введение элементов импровизации, самостоятельное изготовление простейших музыкальных инструментов, участие в создании и обновлении антуража).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на детей 7-15 лет.

Наполняемость группы – 6 - 8 человек

Срок обучения – 3 года с недельной нагрузкой:

1 год обучения:

Народная культура – 1 час, ансамбль – 3 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа

2 год обучения:

Народная культура – 1 час, ансамбль – 3 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа.

3 год обучения:

Ансамбль – 4 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Основной целью данной программы является воспитание и формирование творчески активной личности посредством знакомства с русской культурой и образцами музыкальной культуры народов мира.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. Развитие практических умений и навыков работы с музыкальными инструментами.

2. Освоение музыкального языка разных народов.

3. Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

4. Воспитание у детей чувства причастности и уважения к своему народу, его истории и культуре.

5. Развитие творческих способностей у детей.

6. Овладение начальными навыками сценического мастерства.

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВИЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОБИТЬСЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ.

Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене.

Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения детей, упражнений и заданий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

1. Занятие- беседа.

Во время проведения данного типа занятий дети получают теоретические знания о народных музыкальных инструментах, истории их происхождения, способах изготовления и применения. Теоретический материал сопровождается прослушиванием аудиозаписей звучания народных инструментов или прослушиванием живого звучания некоторых инструментов. Используются также фотоматериалы.

2. Практические занятия.

Предполагается обучение игре на инструментах. Занятия проводятся группами (ложки, трещотки, бубен, маракасы, свистульки, треугольник, рубель), индивидуально (баян, синтезатор, аккордеон, металлофон, ксилофон, вокальная группа). Для подготовки к выступлению необходимо проведение общих практических занятий – репетиций.

3. Зачетное занятие.

Дети показывают уровень освоения полученных теоретических знаний, слушают музыку, отвечают на вопросы музыкальной викторины.

4. Культурно-массовые мероприятия: посещение концертов, фестивалей, народных праздников, творческие встречи с другими коллективами.

5. Важной и плодотворной формой работы являются фольклорные праздники. Именно они создают ситуацию, наиболее приближенную к естественному бытованию фольклора: «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица». Важным является этап подготовки к празднику: украшение помещения, приготовление традиционных угощений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия ансамбля.
2. Наличие следующих музыкально – шумовых инструментов: ложки деревянные, маракасы, металлофон, ксилофон, бубен, хлопущка, коробочка, трещотки, барабан, бубенцы, треугольник, синтезатор, баян, аккордеон, рубель.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

Формирование коллектива обучающихся посредством народного музыкального творчества.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать интерес к предмету через коллективное творчество.
2. Развить умение слышать исполняемую партитуру и соразмерять своё звучание со звучанием коллектива.
3. Развивать у детей элементарную грамотность в музыкально-исполнительском искусстве.
4. Сформировать начальные навыки игры на ударных и клавишно-духовых музыкальных инструментах.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Обучающиеся должны:

1. Знать музыкальную грамоту.
2. Получить начальные навыки игры на народных шумовых инструментах.
3. Овладеть навыками ансамблевой игры (чувство коллективизма в музыкальном исполнительстве, умение играть в общем темпе).
4. Ознакомиться с народной культурой применительно к русскому народному творчеству.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(I – й год обучения).

№	Тема занятия.	Количество часов.		
		Теор	Практ	Итого
1.	Комплектование группы. Техника безопасности	2	0	2
2.	Вводное занятие.	2	2	4
3.	Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.	4	10	14
4.	Знакомство с историей создания ударных шумовых инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления.	2	4	6
5.	Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».	0	2	2
6.	Клавишно-духовые народные инструменты.	2	10	12

	История их создания и специфика игры на данных инструментах.			
7.	Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.	2	8	10
8.	Песенность, как отличительная черта русской музыки. Мелодия. Аккомпанемент.	2	6	8
9.	Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа, опыты сочинений мелодий на тексты народных песен, закличек, потешек.	6	12	18
10.	Нотная грамота.	14	42	56
11.	Итоговое занятие.	0	2	2
12.	Воспитательная работа.	3	3	6
13.	Диагностика	0	4	4
	Итого:	39	105	144

ИНДИВИДУАЛЬНО – ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

№	Тема занятия.	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Итого.
1.	Металлофон. Работа над постановкой руки и способами звукоизвлечения.	2	2	4
2.	Баян, аккордеон. Изучение правой клавиатуры.	2	8	10
3.	Принцип строения левой клавиатуры баяна и аккордеона.	2	12	14
4.	Способы звукоизвлечения на клавишно-духовых инструментах.	2	10	12
5.	Разучивание оркестровых партий.	0	32	32
	Итого:	8	64	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (I –й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
Теория.
2. Вводное занятие.
Практика.
Введение в предмет.
3. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.
Теория:

Понятия: ритм, темп, тембр, длительность и высота музыкальных звуков. Расположение нот на нотном стане. Р.н.п. «Камаринская» - прослушивание аудиозаписи и музыкальный анализ.

Практика:

Знакомство с приемами игры на ложках, трещотке, рубеле, барабане, треугольнике. Отработка простейших ритмических рисунков на примере разучивания рнп, попевок: «Василек», «Как под горкой», «Осенняя песенка», «Старик - боровик», «Танюшенька», русской народной сказки «Теремок».

4. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления.

Теория:

История создания и способы изготовления инструментов: металлофон, ксилофон, бубен, коробочка, кастаньеты, флейта Пана, свирель, рог, куклы и др.

Практика:

Знакомство со способами звукоизвлечения на данных инструментах. Отработка ритмических рисунков путем разучивания игры «Маша и Медведь», р.н.п. «Посею лебеду на берегу», «На зеленом лугу», «Деревянные лошадки», З.Левина «Что нам осень принесёт?». Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: маракасы, трещотка.

5. Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».

Практика:

Проведение музыкальной викторины по разделу «Ударные инструменты».

6. Клавишно - духовые народные инструменты.

Теория:

История создания, составные части гармошки, баяна, аккордеона. Роль в музицировании правой и левой клавиатур данных инструментов.

Практика:

Способы звукоизвлечения на клавишно-духовых инструментах. Принцип строения правой и левой клавиатур данных инструментов. («Лесенка», «Частушка»).

7. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.

Теория:

Знакомство с метроритмическими особенностями песни, танца, марша путем прослушивания и анализа плясового наигрыша «Светит месяц», р.н.п. «Во поле береза стояла», М.Минков «Дорога добра».

Практика:

Разучивание р.н.п. «А я по лугу», «Оля и Яло», Н.Чайкин «Танец Снегурочки», А.Островский «Новогодняя-хороводная».

8. Песенность, как отличительная черта русской народной музыки. Мелодия. Аккомпанемент.

Теория:

Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания р.н.п. «Ах ты, степь широкая», П.И.Чайковский «Камаринская».

Практика:

Осознание обучающимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально - образного содержания произведения путем разучивания «Рождественской песенки» П. Синявского.

9. Мотив. Напев. Наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа, опыты сочинений мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Теория:

Знакомство с историей возникновения народных традиций и праздников «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».

Практика:

Прослушивание, музыкальный анализ и музицирование русских народных песен, как самостоятельных музыкальных произведений, так и в составе произведений русских и советских композиторов: Н.Римский-Корсаков «Весенняя хороводная», «А мы просо сеяли», «Песня Леля», В.Николаев «Ягод и грибов пора».

10. Нотная грамота.

Теория:

Нотный стан, скрипичный ключ, регистр, октава, мажорный и минорный лад, паузы, музыкальные длительности (целые, половинные, четверти, восьмые), правописание и расположение нот в I и II октавах, динамические оттенки (рп, р, mf, f).

Практика:

Прослушивание, музыкальный анализ, повторение ритмических рисунков на шумовых инструментах несложных мелодий и попевок («Лявониха», «Как на тоненький ледок», «Песенка дождя»). Пение гамм C dur и a moll (натуральный вид) с дирижированием на 2/4 в восходящем и нисходящем движении.

11. Итоговое занятие. Закрепление полученных за учебный год теоретических знаний и практических умений.

Теория:

Влияние темпа, регистра, ритма на создание музыкального образа. Отличительные черты марша, танца, песни.

Практика:

Закрепление практических навыков музицирования путем исполнения р.н.п. «Ах вы, сени».

12. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам: «Новый год», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!»

Практика:

Проведение концертных выступлений с демонстрацией обучающимися полученных за время обучения умений и навыков на праздниках: «Новый год», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!»

13. Диагностика.

Практика:

Музыкально-ритмическое сопровождение музыкальных сказок, рпп, детских игр и попевок: («Рукавичка», «Как Аленка наша шла», «Ай дили...», «Я на горку шла»), знание музыкальной терминологии (регистр, пауза, музыкальные длительности, мажорный и минорный лад, динамические оттенки).

14. Индивидуально-групповые занятия.

Теория:

Знакомство с особенностями строения клавиатур, постановкой исполнительского аппарата и принципом звукоизвлечения на инструментах: металлофон, баян, аккордеон.

Практика:

Работа над оркестровыми партиями: ритм, темп, аппликатура, фразировка, динамика.

На втором году обучения продолжается практическое знакомство с традиционными фольклорными музыкальными инструментами. В состав ансамбля вводятся такие инструменты, как балалайка и домра. Перед педагогом стоит нелегкая задача раскрыть детям богатый мир народной инструментальной музыки, научить их играть на инструментах и с уважением и любовью относиться к людям, создающим эти инструменты. На протяжении всего периода обучения в детских душах формируются чувства доброты, милосердия, гуманности. Дети становятся достойными носителями русской национальной культуры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ:

1. Формирование творчески-активной личности посредством знакомства с образцами мировой музыкальной культуры.

ЗАДАЧИ:

1. Развить практическое умение работы с музыкальными инструментами.
2. Развить умение передавать через особенности собственной и ансамблевой игры оттенки художественного образа.

3. Развить навыки репетиционной работы.
4. Сформировать у обучающихся начальные навыки игры на клавишно-духовых и электронных музыкальных инструментах.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Обучающиеся должны:

1. Знать о характере и художественном образе в музыке и методах работы над ними.
2. Уметь играть на клавишно-духовых и электронных музыкальных инструментах.
3. Соразмерять своё звучание со звучанием ансамбля.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Диагностика творческих способностей и исследование уровня творческой активности обучающихся.
2. Культура личности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ	Итого.
1.	Комплектование группы. Техника безопасности.	2	0	2
2.	Вводное занятие.	0	2	2
3.	Повторение пройденного на 1 году обучения.	2	2	4
4.	Развитие метроритмического чувства у детей.	2	18	20
5.	Мажорные и минорные интонации в музыке. Влияние темпа, лада и динамики на характер музыки.	4	20	24
6.	Музыкальное мышление и воображение.	2	18	20
7.	Диагностика	0	4	4
8.	Нотная грамота. Штрихи, динамика, разновидности минора, басовый ключ, правописание нот в малой и большой октавах, pp sp, ff, sf.	12	36	48
9.	Цифровые музыкальные инструменты, история их создания и специфика звукоизвлечения.	2	12	14
10.	Воспитательная работа.	0	6	6
	Итого:	26	118	144

ИНДИВИДУАЛЬНО – ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ	Итого.
1.	Работа над музыкальными средствами, способствующими созданию музыкально-художественного образа.	2	12	14
2.	Работа над музыкальным воображением посредством применения простейших вариационных оборотов.	0	6	6
3.	Изучение особенностей звукоизвлечения при игре на электронных и клавишно-духовых музыкальных инструментах.	2	14	16
4.	Работа над оркестровыми партиями	0	36	36
	Итого:	4	68	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
Теория.
2. Вводное занятие.
Практика:
Краткое ознакомление с планом работы на новый учебный год.
3. Повторение изученного на первом году обучения.
Теория:
Роль в музыке ритма, темпа, тембра, регистра, динамики.
Практика:
Способы создания и передачи музыкального образа на примере исполнения р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Частушки», «А мы просо сеяли», «Что нам осень принесёт».
4. Развитие метроритмического чувства у детей. Работа над музыкальными средствами, способствующими созданию музыкально-художественного образа.
Теория:
Прослушивание и анализ музыкального материала: «Великий колокольный звон» из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов», И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
Практика:
Работа над штрихами, ритмом, темпом, динамикой путем разучивания р.н.п. «Со вьюном я хожу», В.Николаев «Кукушечка».
5. Мажорные и минорные интонации в музыке. Влияние темпа, лада и динамики на характер музыки.
Теория:

Раскрытие понятия лада, мажора и минора в музыке путем прослушивания и анализа отдельных образцов народного и авторского музыкально-песенного творчества: И.Сусидко «Веселый мяч», Р.Шуман «Охотничья песенка», р.н.п. «Во поле береза стояла», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет».

Практика:

Разучивание отдельных образцов народного и авторского песенного музыкального творчества р.н.п. «Калинка», А.Рыбников «Буратино», М.Глинка «Полька», М.Дунаевский «Частушки бабок Ёжек», Г.Гладков «Песня охраны».

6. Музыкальное мышление и воображение.

Теория:

Работа над развитием музыкального мышления и воображения путем прослушивания и анализа музыкальных произведений: Е.Крылатов «Песенка о лете», фр.н.п. «Танец утят», П.Синявский «Рождественская песенка», Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Практика:

Разучивание отдельных образцов авторской и народной музыки с применением элементов музыкальной импровизации р.н.п. «Светит месяц», «Валенки», Д.Тухманов «Колокольчик мой хрустальный», З.Роот «Гармошка-говорушка», р.н.п. «Во поле береза стояла».

7. Диагностика.

Практика:

Музыкальная терминология (динамические оттенки, регистры). Определение мажорных и минорных интонаций в народной музыке: «Лучинушка», «Самара - городок», «Калинка», «Перепелочка». Ритмическое сопровождение «Омские вечера», «Неделька».

8. Нотная грамота.

Теория:

Басовый ключ, расположение нот в малой и большой октавах, гармонический и мелодический минор, штрихи (staccato, legato, nonlegato), динамические оттенки (pp, sp, ff, sf).

Практика:

Прослушивание, построение музыкального образа и музыкальный анализ Р.Шуман «Смелый наездник», М.Глинка «Мелодичный вальс», В.Сурцук «Гроза». Пение гамм C dur и a moll (3-х видов) в восходящем и нисходящем движении с дирижированием на 2/4 и применением динамических вилочек.

9. Цифровые музыкальные инструменты. История их создания и специфика звукоизвлечения.

Теория:

Знакомство с основными функциями передней панели управления синтезатора.

Практика:

Специфика звукоизвлечения на синтезаторе. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Первоначальные навыки работы в режиме

Split Point, использование функции автоаккомпанемента в режиме fingered. («Французская народная песенка», рнп «Как пошли наши подружки», М.Красева «Маленькая елочка»)

10. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам «Новый год», «Масленица», «День рождения ансамбля».

Практика:

Проведение концертных выступлений на праздниках «Новый год», «Масленица», «День рождения ансамбля».

11. Индивидуально-групповые занятия.

Теория:

Знакомство с особенностями строения клавиатуры, звукоизвлечения и функциями передней панели управления синтезатора.

Практика:

Освоение и закрепление навыков звукоизвлечения на металлофоне, ксилофоне, баяне, аккордеоне, синтезаторе. Разучивание оркестровых партий. Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой.

3 –й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛЬ:

1. Воспитание социально активной личности.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать у детей функциональную грамотность в работе над музыкальными произведениями.
2. Развивать навык репетиционной работы.
3. Развивать умение применять полученные знания в создании музыкально-художественного образа.
4. Воспитывать у обучающихся ответственность за исполнение своей партии и ответственность перед слушателем.
5. Закрепить интерес к музыкально - исполнительскому творчеству.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Обучающиеся должны:

1. Владеть начальными навыками импровизации на инструментах, входящих в состав ансамбля.
2. Уметь применять полученные знания в создании музыкального образа.
3. Активно участвовать в репетиционной работе ансамбля.
4. Уметь передавать слушателю музыкально-художественный замысел произведения.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Диагностика творческих способностей путем постановки перед коллективом нестандартных творческих задач (изменение ритма, темпа, регистра, динамики исполняемого произведения) и наблюдения за их решением.
2. Диагностика уровня творческой активности путем наблюдения за поведением обучающихся в репетиционном процессе и анализа характера исполнения музыкального материала.
3. Исследование социальной активности обучающихся путем проведения бесед с родителями, преподавателями обучающихся и с самим обучающимся.

На третьем году обучения дети уже довольно уверенно владеют музыкальными инструментами. Знакомясь с творчеством народных исполнителей, фольклорных ансамблей, дети убеждаются в том, что народное искусство живет и в наши дни. В этот период начинается концертная деятельность коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Комплектование группы. Техника безопасности.	2	0	2
2.	Вводное занятие.	0	2	2
3.	Повторение пройденного за 1-2 год обучения.	2	14	16
4.	Нотная грамота	16	34	50
5.	Русский народный календарь.	4	20	24
6.	Выразительные средства в музыке разных стилей и жанров.	2	18	20
7.	Образность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.	6	10	16
8.	Обобщающий зачетный урок по темам «Обряды, праздники и традиции русского народа» и «Выразительность и изобразительность в музыке».	0	2	2
9.	Воспитательная работа.	0	6	6
10.	Диагностика.	0	4	4
11.	Итоговое занятие.	0	2	2
	Итого:	32	112	144

ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Работа над оркестровыми партиями.	0	72	72
	Итого:	0	72	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ).

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
Теория.
2. Вводное занятие.
Краткое ознакомление с планом работы на новый учебный год.
3. Повторение пройденного за 1-2 год обучения.
Повторение музыкальной терминологии.
Практика:
Создание и передача музыкального образа путем применения выразительных средств ансамбля на примере музицирования р.н.п. «Во поле береза стояла», фр.н.п. «Танец утят», Е.Крылатов «Кто на новенького?», рнп «Во кузнице».
4. Нотная грамота.
Теория:
Простые и составные интервалы, буквенное обозначение аккордов, транспонирование, главные, устойчивые, неустойчивые и вводные ступени лада.
Практика:
Определение на слух мажорного и минорного лада (3 вида), построение и пение с дирижированием на 2/4: F, G dur, e, d moll (3-х видов).
Прослушивание, музыкальный анализ и ритмическое импровизационное сопровождение Е.Жданова «Новогодний карнавал», В.Шаинский «Чему учат в школе», Р.Бажилин «Упрямая овечка».
5. Русский народный календарь.
Теория:
Ознакомление с историей возникновения календарных праздников и обрядов русского народа: Покров, Рождество, Масленица и т.д.
Практика:
Прослушивание и разучивание песен-закличек: «Чувиль, чувиль, жавороночек», «Ой, кулики, жаворонушки», р.н.п. «А я по лугу». Семик.
6. Выразительные средства в музыке разных жанров и стилей.
Теория:

Формирование у детей эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Понятие принципов развития музыки (повтор, вариационность, контраст) путем прослушивания и анализа музыкальных произведений: «Песня Марфы», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского, «Петрушка» И.С.Стравинского (1-я картина из балета).

Практика:

Разучивание хоровой песни из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» «Ай во поле липонька».

7. Образность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

Теория:

Ознакомление обучающихся с основными пластами мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков и сочинений современных авторов путем прослушивания и анализа р.н.п. «Ах ты, степь широкая», р.н.п. «Валенки», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет».

Особое внимание следует обратить на музыкальные интонации и отражение в них фактов истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей.

Практика:

Разучивание и анализ музыкальных произведений; «Песня Леля» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская».

8. Обобщающее занятие по темам: «Обряды, праздники и традиции русского народа», «Выразительность и изобразительность в музыке».

Практика:

Проведение музыкальной викторины по теме: «Обряды, праздники и традиции русского народа».

Демонстрация обучающимся умения создания и передачи музыкального образа путем исполнения рнп «Камаринская».

9. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций к концертным выступлениям на праздниках: «Рождественские посиделки», «8 марта», «Ура! У нас каникулы!»

Практика:

Проведение концертных выступлений на праздниках «Рождественские посиделки», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!» с демонстрацией обучающимся умений и навыков, полученных за время обучения.

10. Диагностика.

Практика:

Проверка музыкальных способностей и уровня творческой активности путем постановки перед обучающимися нестандартных творческих задач и наблюдения за способами их решения.

11. Итоговое занятие.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений по выбору обучающихся.

12. Индивидуально-групповые занятия.

Практика:

Работа над оркестровыми партиями: аппликатура, текст, штрихи, фразировка, динамика, создание музыкально-художественного образа.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, «Академия развития», 1997.

Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996.

Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. Москва, «Музыка», 1985.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1990.

С.В.Крупа-Шушарина «Пианист Бемоль». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

Донченко Р.П. Музыкальная грамота. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001.

Петрова А.С., Шорыгина Т.А. Весенние праздники: Сборник сценариев. Москва, «Просвещение», 2000.

Наталия Рябухина. Давай поиграем. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996.

Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды предания, суеверия и поэзия. Москва, «Автор», 1992.

Белов А.В. Когда звонят колокола. Москва, «Просвещение», 1988.

Новикова Т. Гармошечка-говорушечка: музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1990.