

Название этого народного промысла связано с селом Гжель, находящимся в Московской области, богатым белой глиной, из которой делают фарфор. Первые изделия гончаров этой местности известны еще с 1320 года.

Основной особенностью гжели является узор в синих тонах на белоснежном фоне и рисунок, представляющий сложный растительный орнамент.

Рисунок наносится одной краской – кобальт черной, при этом рисунок серо-черный. Краска становится синей только после покрытия глазурью и обжига при 1400 градусах.

Изначально гжельская керамика была разноцветной. Европейская сине-белая керамика и китайский фарфор, популярные в XIX веке вдохновили русских мастеров на двухцветный рисунок.



ГЖЕЛЬ

Славянские росписи

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ: БУМАГА ГУАШЬ ИЛИ АКВАРЕЛЬ КИСТИ

БЕЛКА №2-4, 0-1 (ИЛИ ПЛОСКАЯ
СИНТЕТИЧЕСКАЯ КИСТЬ)

Возможно выполнение только
синий цветом, либо же синим с
белым.

Роспись выполняется кистью
белка, но, как в мастер классе,
возможно выполнение плоской
синтетической кистью.

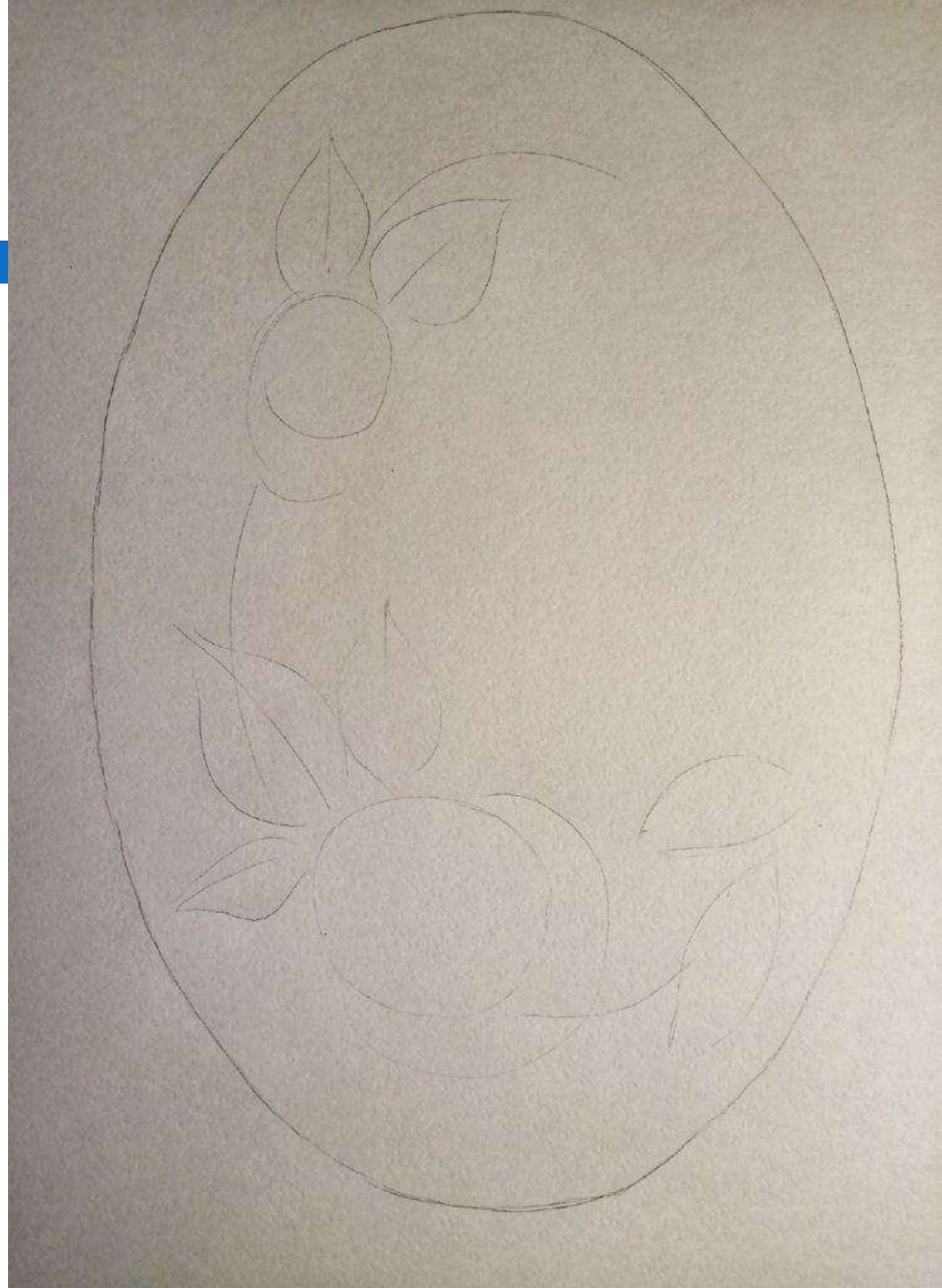


ГЖЕЛЬ

Славянские росписи

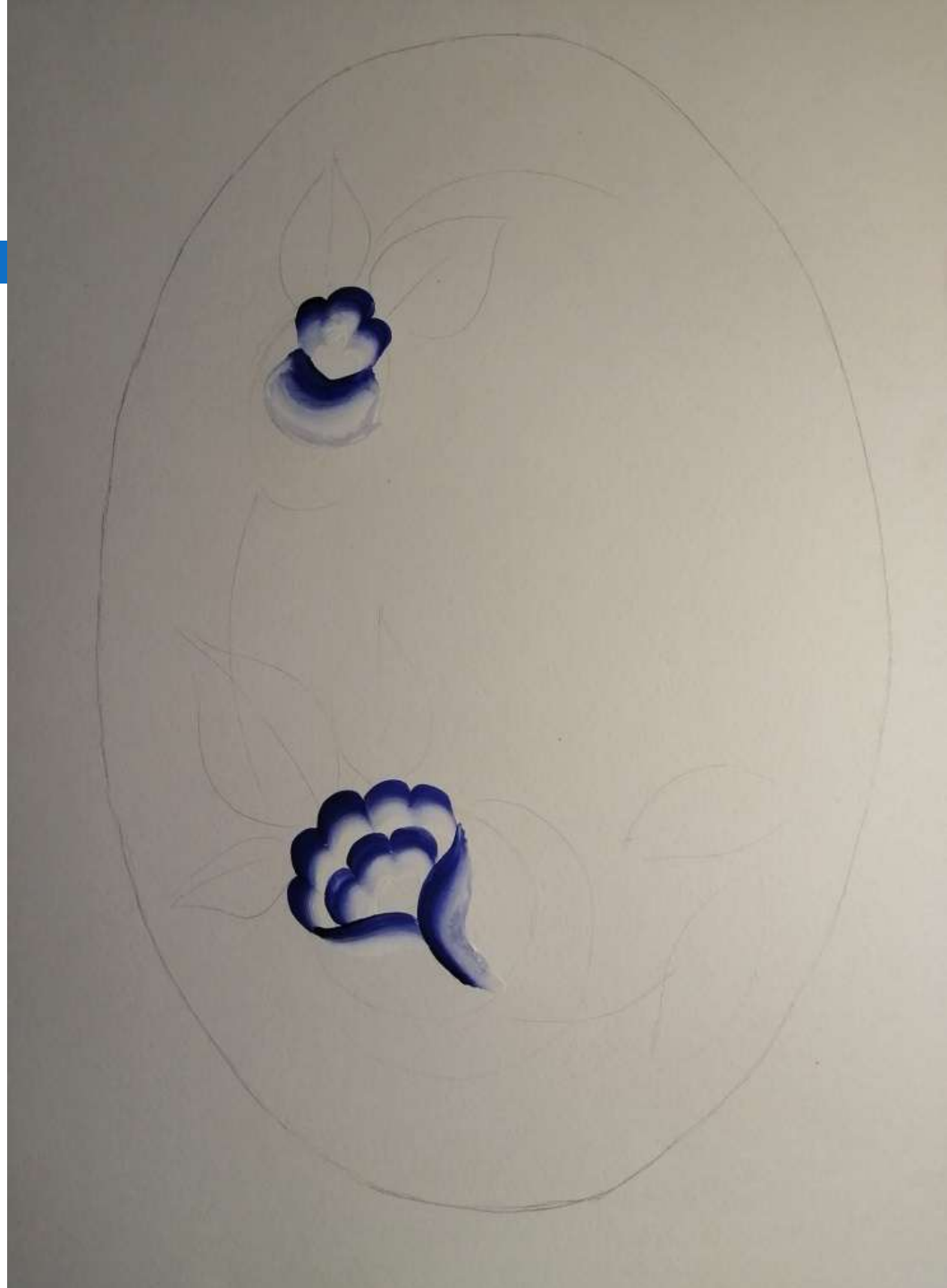
Гжель

Тонкой линией
намечаем
основное
направление
композиции и
расположение
крупных
элементов.



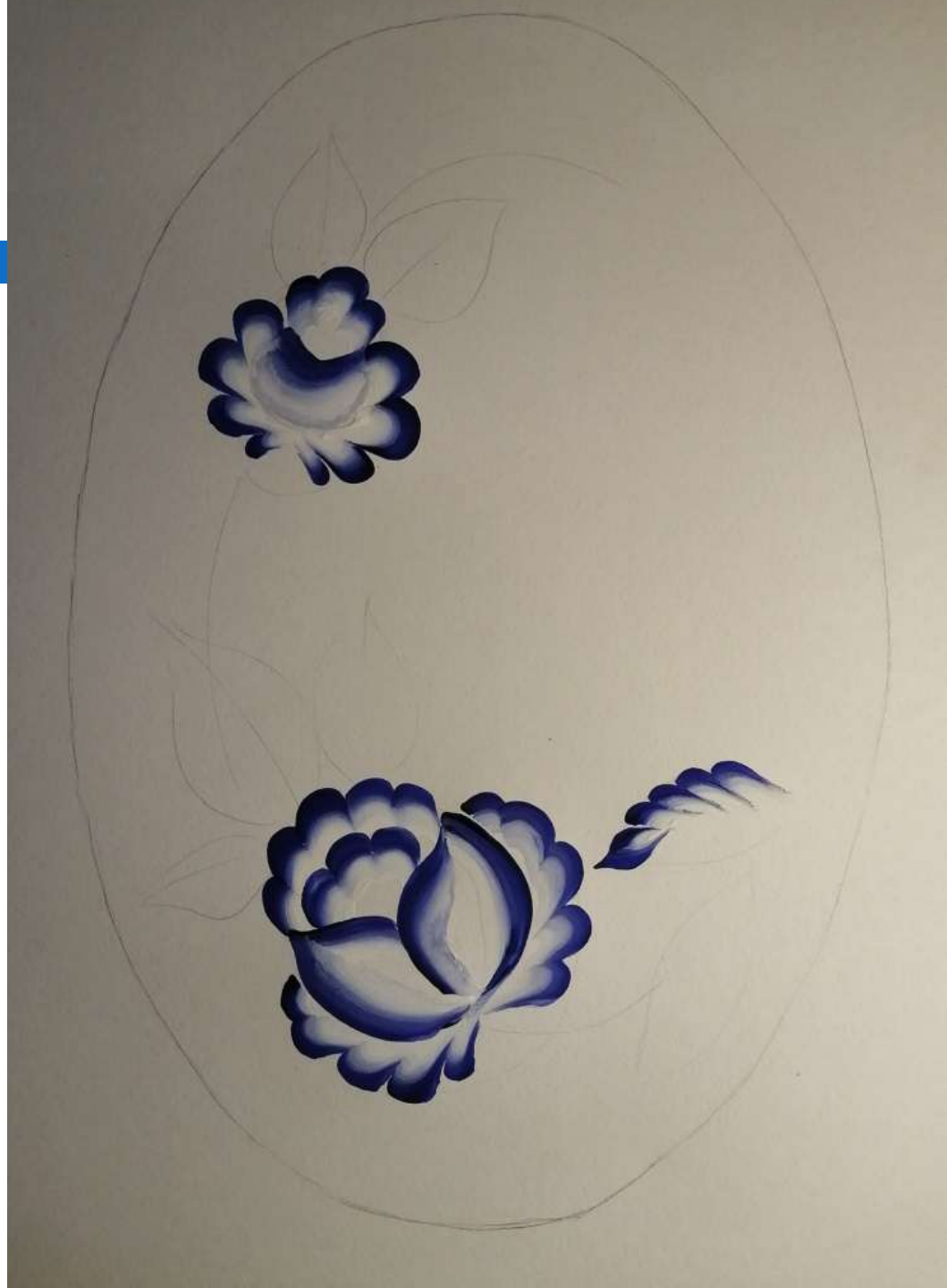
Гжель

Начинаем собирать
из мазков
центральные
бутоны.



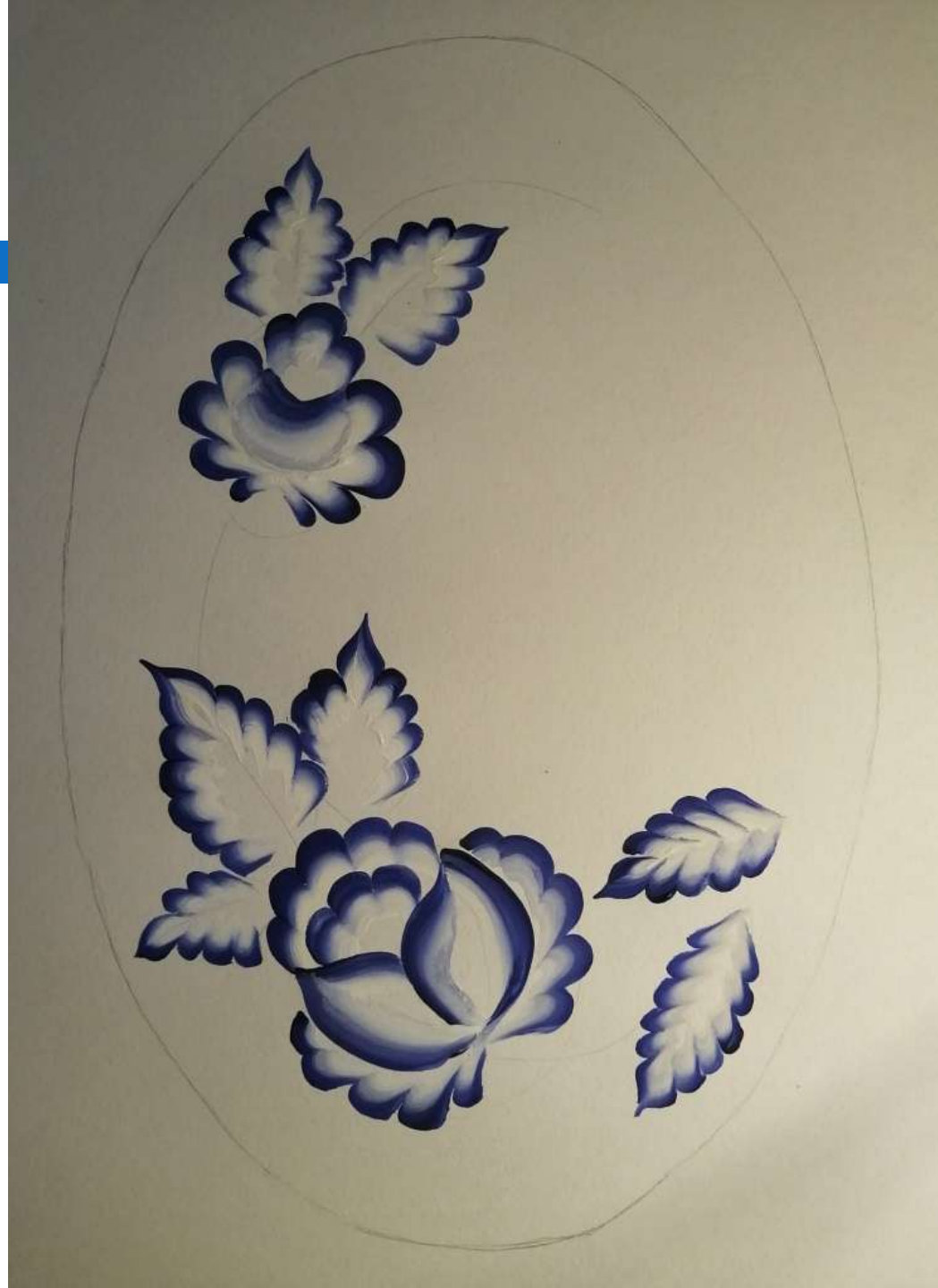
Гжель

Перед нанесением
следующего слоя
необходимо
дождаться
просыхания
предыдущего.



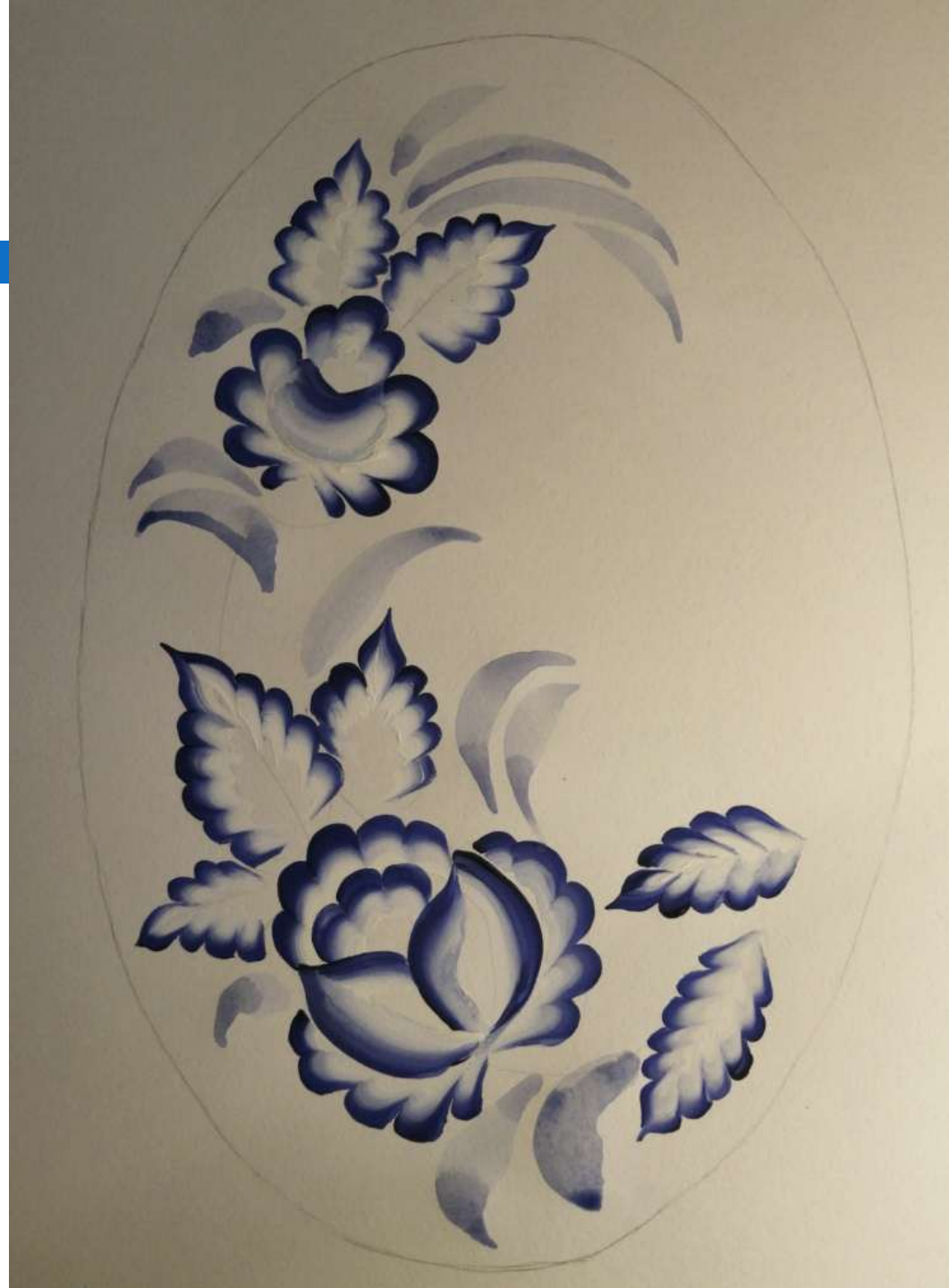
Гжель

Добавляем крупные
листья в
растительный
орнамент.



Гжель

Одним цветом добавляем светло-голубые листья. Следим, что бы они располагались согласно общему направлению растительного элемента.



Гжель

Карандашом
намечаем осевые
линии более
мелких листьев в
свободных местах.



Гжель

Прорисовываем
листья.



Гжель

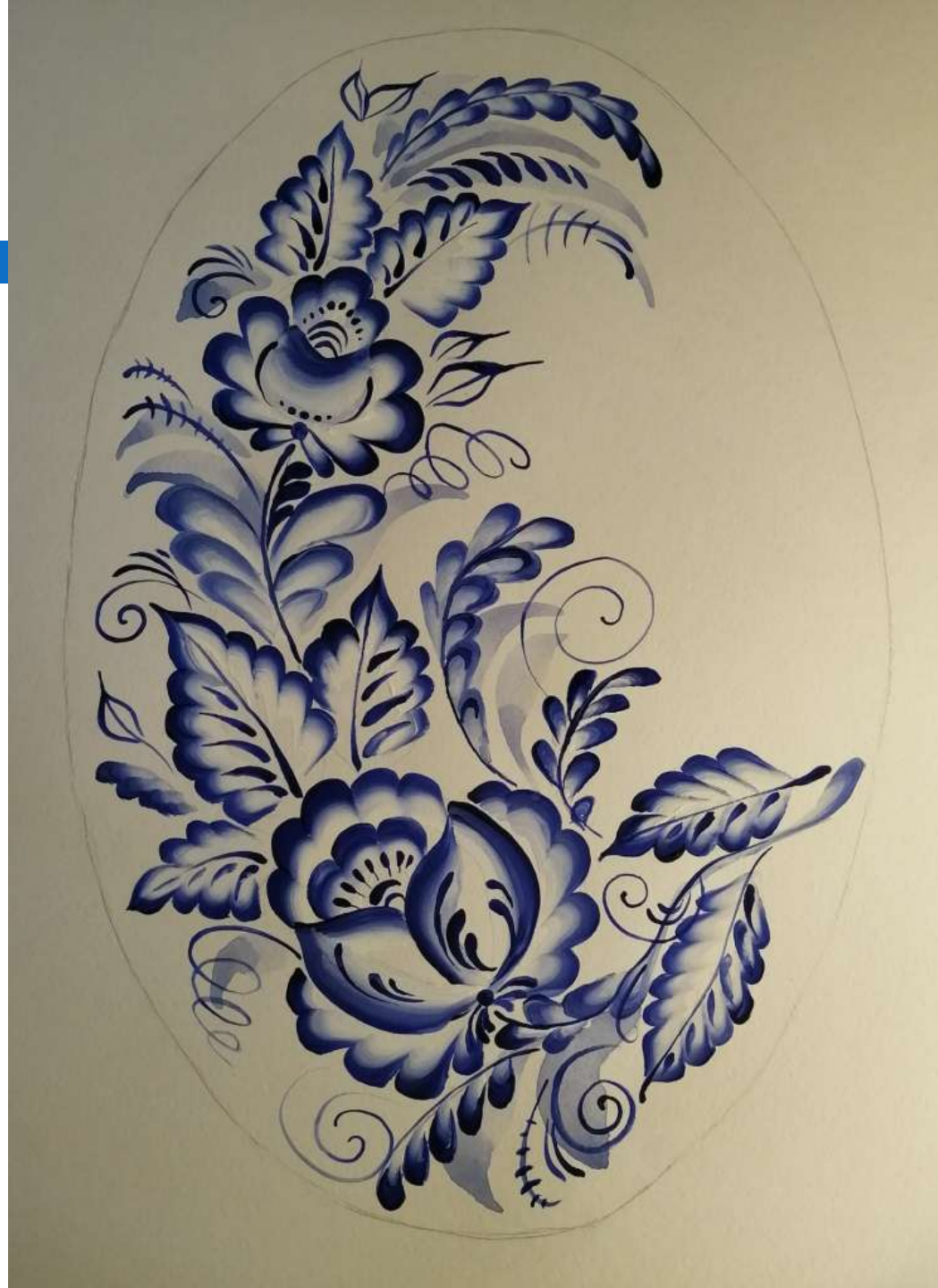
Более тонкой кистью
синей краской
прорабатываем
детали



Гжель

Самой тонкой кистью добавляем завитки. Они идут по общему направлению композиции. Расположить их можно в любом свободном месте.

Можно предварительно прорисовать их карандашом.



Гжель

Обрамляем
композицию
бордюром.

Предварительно
можно разметить
овал на равные
сектора и отметить
большим овалом
высоту бордюра, что
бы орнамент
получился ровным.

