


Департамент образования Администрации Самарской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
научно-методического совета
от «25» сентября 2017г.
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара

Плотникова Т.Ю.
«25» сентября 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»**

Возраст обучающихся - 6-17 лет
Срок реализации - 4 года

Автор-составитель -
Шнейдер Александра Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Данная программа реализуется в рамках платных
дополнительных образовательных услуг

г. Самара
год разработки – 2014

ВВЕДЕНИЕ

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Программа «Вокальное искусство» отвечает канонам классического и эстрадного вокального мастерства при этом соответствует потребностям современного уровня общественной жизни в связи с ростом необходимости новых форм вокального музицирования. Возникла потребность, как у зрителя, так и у исполнителя, более яркого и не статичного исполнения музыкального полотна под ритм современных аранжировок популярной массовой музыки, современных обработок а капелла.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Основной задачей образования является передача культурного опыта от одного поколения к следующему. Дополнительное образование является одним из основных механизмов, отвечающих данной задаче.

Программа «Вокальное искусство» предназначена для реализации ее в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что большая нагрузка в общеобразовательных учреждениях оставляет немного времени у детей на получение классического углубленного музыкального образования (музыкальная школа, школа искусств), при этом, желание заниматься музыкальными искусствами (современными формами: эстрадное пение, яркие сценические постановки и т.д.) среди детей и их родителей является большим. Этот факт рождает необходимость разработки комплексной программы, которая предусматривает в себе сочетание предпочтений и временных возможностей детей с основными канонами музыкально-эстетического образования. В ходе практической профессиональной деятельности в сфере музыкально-сценического искусства автором была выявлена необходимость наиболее сбалансированного синтезирования всех указанных выше дисциплин в воспитании музыкально-эстетического сознания ребенка. Вокально-хоровая студия – оптимальное решение данного вопроса. Она позволяет ребенку заниматься любимым делом и получать необходимые для этого знания, умения, навыки, при этом, не перегружает его по времени.

Автором велось обобщение передового опыта ученых - педагогов (В.А. Самарина, М.Ю. Карпушиной, М.С. Осеневой, Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, В.А. Телегина, Г.А. Струве, Г.Ф. Калининой, Ю.Б. Алиева и др.). Все эти методы и достижения были объединены в данной дополнительной образовательной программе

При написании данной программы был изучен, отобран и оптимально эффективно синтезирован автором материал отдельных образовательных программ музыкального искусства. Объединение классического метода постановки голоса, современной песни, постановки законченных ярких концертных номеров – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Новизна программы обусловлена тем, что воспитанники получают музыкально-теоретические знания и умения синтезировано и получают возможность почувствовать результативность на практике, что является главным мотивом к обучению и поддерживает интерес к музыкально-эстетическому искусству. Механизм подробно описывается в учебно-тематическом планировании и содержании программы.

В реализации программы применяются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- информационные;
- проектирование.

На занятиях прослушивается и исполняется репертуар самарских композиторов, фольклора самарского края. Каждый год обучения предусматривает региональный компонент:

творческие встречи с самарскими композиторами, вокальными и хореографическими коллективами (сотрудничество с Самарской Государственной Академией культуры и искусств), народными музыкальными коллективами («Волжский народный хор» и др.), посещение обучающихся и воспитывающих семинаров.

Цели программы

- Воспитать гармонично развитую и социально-активную личность ребенка через музыкально-творческую деятельность.
- Сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству, к истокам хоровой и народной культуры.
- Приобщить к культурным ценностям вокального искусства.

Задачи программы

- Исследовать, диагностировать и максимально развить вокальные данные детей.
- Создать условия для возникновения и поддержания интереса у учащихся к музыкальному искусству.
- Создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного прохождения программы.
- Сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, сценического искусства.
- Воспитать культуру исполнителя и слушателя у учащихся.
- Привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры Родного края.

Принципы, лежащие в основе программы

- Принцип добровольности.
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для обучающихся независимо от возраста).
- Принцип личностного – индивидуального подхода к каждому обучающемуся.
- Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка с учетом возрастных особенностей).
- Принцип последовательности изложения материала (от простого к сложному).
- Принцип взаимоуважения.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося.
- Принцип непрерывного творческого развития.

Для выявления музыкальных предпочтений в семье на этапе поступления детей в студию проводится анкетирование родителей (приложение 1) – на усмотрение педагогов.

При поступлении детей в объединение производится входная диагностика вокально-хоровых данных, которые заносятся в таблицу, что является обязательным для заполнения. По окончании каждого учебного года производится дополнительная диагностика и сравнительный анализ – динамика, что позволяет отследить степень усвояемости программы (приложение 2).

Организация учебного процесса в рамках каждой темы предполагает свободное варьирование на усмотрение педагога. Это позволяет программе быть более разнообразной и интересной в применении. Особое место планируется уделять концертной деятельности в рамках районных праздников, открытий детских площадок и т. д. Репертуар определяется ежегодно при составлении календарно-тематического планирования.

Занятия проводятся 1-2 раза в неделю в форме индивидуальной работы. Программа разработана для обучения детей 6-17 лет в течение 4 лет с недельной нагрузкой на группу. Продолжительность занятия – 40 минут.

При составлении учебно-тематического планирования учитываются возрастные особенности и голосовые возможности ребенка. Таким образом, основным отличием в работе по возрастным группам является учебно-методическое обеспечение, соответствующее каждому возрастному интервалу.

Методы контроля:

1. Поурочное наблюдение.
2. Собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности.
3. Проведение анкетирования психологом и социологом ЦДОД «Искра» по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями.
4. Контрольные уроки.
5. Прослушивания и показы.

В течение прохождения программы планируется вести активную музыкальную деятельность:

- участие в представлениях и праздничных мероприятиях ЦДОД «Искра» и районных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства городского уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства международного уровня.

В конце каждого учебного года главной формой подведения итогов планируется проводить отчетный концерт.