

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «25» сентября 2017г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
  
Плотникова Т.Ю.  
«25» сентября 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографическая школа «ПЛАСТИЛИН»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Срок реализации – 7 лет

Авторы-составители –  
**ДОБРЫШКИНА В.Ф.,  
СУРКОВА Л.А.,  
КУЛИКОВА Т.А.,  
ДАВУТОВА Ю.С.,  
БРЫКИНА С.В.,**  
педагоги дополнительного образования

г. Самара  
Год разработки – 2003

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди непреходящих целей воспитания есть одна, выражающая наивысшее предназначение воспитания – обеспечить каждому человеку всестороннее и гармоничное развитие.

Традиционными составляющими воспитания являются умственное, физическое, трудовое и политехническое, нравственное и эстетическое воспитание.

Эстетическое или эмоциональное воспитание – базовый компонент воспитательной системы, главной задачей которого является формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей, вкусов, способностей.

Художественное воспитание и образование – важное звено системы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание формирует эстетическое отношение ко всем сторонам объективной и субъективной действительности. Художественное воспитание связано только с искусством. Художественное воспитание культивирует потребность в искусстве, способствует овладению «языком» его различных видов и жанров, развивает художественно-творческие способности и приобщает к участию в художественном творчестве.

Наряду с другими видами искусства хореография является неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания.

Особенностью танцевального искусства является то, что оно использует в качестве материала творчества человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Процесс овладения определенными умениями и навыками исполнительского мастерства не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Большую роль в воспитательно-образовательном процессе играют многочисленные художественно-творческие объединения: секции, студии, классы, кружки и т.д. в системе дополнительного образования.

Данная работа представляет собой комплексную программу по хореографии для детской хореографической студии.

Детская хореографическая школа «Пластилин» является определенным структурным подразделением Центра дополнительного образования детей и имеет три ступени:

- подготовительное отделение;
- основное отделение;
- ансамбль.

Настоящую образовательную программу хореографической школы «Пластилин» образует комплект образовательных программ, рекомендуемый для использования в преподавании хореографии в ЦДОД.

Образовательные программы по предметам: «Ритмика. Балетная гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» являются результатом коллективного труда педагогов дополнительного образования хореографической студии «Пластилин»: Брыкиной С.В., Добрышкиной В.Ф., Сурковой Л.А., Демидовой Ю.С., Куликовой Т.А., Быковой Н.М.

По уровню содержания программа является базовой.

По форме организации – групповая.

По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – допрофессиональной грамотности и общекультурной компетенции.

По срокам реализации программа долгосрочная.

Взаимодействует с образовательными программами:

- «Ритмическая гимнастика и танец» (от 18 ноября 1998г., протокол №23)
- «Актерская грамота подросткам» (от 5 августа 1998г., протокол №16)
- «Школа русского фольклора» (от 18 ноября 1996г., протокол №4)

Программа по хореографическому образованию предназначена для педагогов – хореографов дополнительного образования Центра, рассчитана на обучение детей в течение 7 лет, начиная с семилетнего возраста. Недельная нагрузка распределяется в зависимости от изучения следующих предметов:

**Подготовительное отделение:**

Ритмика. Балетная гимнастика: 1 г. о. – 3 раза по 2 часа.

2 г. о. – 3 раза по 2 часа.

**Основное отделение:**

Классический танец – 3 раза по 2 часа (3-7 г. о.)

Народно-сценический танец – 1 раз по 2 часа (3-7 г. о.)

Современный танец – 1 раз по 2 часа (3 г. о.)

2 раза по 2 часа (4-7 г. о.)

Акробатика – 1 раз по 1 часу (3-4 г.о.)

1 раз по 2 часа (5-7 г.о.)

Танцевальная практика – 0,5 часа на каждого учащегося

Ансамбль

Программа охватывает большой временной период. Дети начинают заниматься в школе с семилетнего возраста и продолжают постигать хореографическое искусство на протяжении 7 лет.

На начальном этапе обучения, на протяжении двух лет, дети занимаются ритмикой и балетной гимнастикой. В это время происходит формирование и развитие танцевально-двигательных навыков. Это в свою очередь предполагает поэтапное усвоение материала с учетом возрастных особенностей учащихся. Также дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Одновременно с этим развиваются мышцы детей, укрепляется костный скелет – идет подготовка ребёнка к большим физическим нагрузкам, усиливающимся от года к году. Закончив обучение на подготовительном отделении, учащиеся могут продолжить свое образование на основном отделении. К этому времени ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. Таким образом, на основном отделении вводятся следующие

дисциплины: классический танец, народно-сценический танец и современный танец. Приобретенные в процессе предметного обучения знания, умения, навыки закрепляются и тщательно отрабатываются на уроках танцевальной практики (индивидуально-групповые занятия). В учебном плане почасовая нагрузка этого предмета распределяется таким образом: 0,5 часов на каждого учащегося. Такая форма занятий позволяет в наибольшей степени раскрыть творческие способности каждого ученика, выявить наиболее талантливых детей. Способствует их всестороннему развитию и становлению как личности.

И последняя дисциплина, отраженная в учебном плане – ансамбль. Часы ансамбля используются для развития хореографического мастерства, эмоциональной выразительности и художественно-творческих способностей. В группах ансамбля – младшая, средняя, старшая, танцуют наиболее способные и готовые к концертной деятельности учащиеся основного отделения.

В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстера из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу и ритмике, балетной гимнастике. Также учитывается часовая нагрузка концертмейтеров для подготовки нотного материала, поиск и обновление репертуара, усовершенствование техники исполнения и подготовки к контрольным урокам и экзаменам.

Из танцевальных композиций, этюдов, хореографических миниатюр, созданных педагогами и учащимися на занятиях ансамбля, формируется репертуар хореографической школы «Пластин».

Первоначальный вариант программы был разработан в 1995 году. За это время в программу были внесены дополнения и изменения. Опыт апробации программы на протяжении 7 лет показал, что дети успешно справляются с поставленными задачами и увлеченно постигают законы танцевального искусства.

**Цели и задачи программы**  
**Подготовительное отделение**  
**1 год обучения**

**Цели:**

1. Формирование личности с хореографическими способностями.
2. Развитие потенциальных возможностей воспитанников в хореографическом образовании.
3. Развитие основных метроритмических данных путем системной работы.
4. Привитие интереса к хореографическому искусству.

**Задачи:**

1. Развивать координацию движений, пластику тела, гибкость и силу мышц.
2. Развивать музыкально-ритмическую координацию.
3. Формировать основные знания, умения, навыки в процессе обучения ритмике и балетной гимнастике.

**Подготовительное отделение**  
**2 год обучения**

**Цели:**

1. Формирование мышечно-слуховой координации учащихся младших возрастных групп.
2. Развитие потенциальных способностей воспитанников в области метроритмических навыков путем системных занятий ритмикой.
3. Развитие интереса учащихся к хореографическому искусству.

**Задачи:**

1. Развивать координационные метроритмические природные данные учащихся.
2. Развивать основные знания, умения, навыки в процессе обучения ритмической и балетной гимнастике с учетом психологических особенностей детей данной возрастной группы.
3. Развивать у учащихся положительное отношение и стремление к выступлениям в старших и средних классах студии.

## **Основное отделение**

### **3 год обучения**

#### **Цели:**

1. Формирование знаний и умений азбуки хореографического искусства.
2. Развитие и совершенствование физических данных воспитанников.
3. Развитие мотивации к обучению через хореографическую деятельность.

#### **Задачи:**

1. Развивать хореографическую память и двигательную координацию, укреплять силу и гибкость мышц на занятиях классическими, народными и современными танцами.
2. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
3. Формировать устойчивое положительное отношение к занятиям по хореографии.

## **Основное отделение**

### **4 год обучения**

#### **Цели:**

1. Формирование у детей в процессе обучения понятий о культуре хореографических движений и азбуки хореографического искусства.
2. Формирование навыков осознанного исполнения танцевальных элементов на занятиях и при постановочной работе.
3. Развитие исполнительской культуры у обучающихся.

#### **Задачи:**

1. Развивать двигательную память и эмоционально-образное восприятие музыки.
2. Развивать навыки составления простейших танцевальных комбинаций.
3. Формировать умения и навыки техники выступлений на сцене.

## **Основное отделение**

### **5 год обучения**

#### **Цели:**

1. Развитие исполнительской техники путем усложнения учебных комбинаций по всем предметам.
2. Развитие навыков осознанного исполнения танцевальных композиций.
3. Воспитание сценической культуры.

#### **Задачи:**

1. Способствовать развитию технических навыков исполнения вращений.
2. Увеличение темпа исполнения движений и комбинаций.
3. Развивать способность к самоанализу и анализу исполнения движений.

## **Основное отделение**

### **6 год обучения**

#### **Цели:**

1. Совершенствование исполнительской техники при изучении различных дисциплин.  
Использование танцевальной техники в самостоятельной работе над этюдами по современному танцу.
2. Развитие навыков осознанного исполнения комбинаций в танцах собственного сочинения.
3. Воспитание внутренней культуры воспитанников и влияние их на микроклимат в классе, школе, среди друзей.

#### **Задачи:**

1. Развивать навыки исполнения усложненной метроритмической раскладки экзерсиса.
2. Развивать умения в составлении танцевальных этюдов на основе современного танца.
3. Развивать творческую активность обучающихся.

## **Основное отделение**

### **7 год обучения**

#### **Цели:**

1. Формирование потребности воспитанников в совершенствовании знаний.
2. Активное влияние воспитанников хореографической школы на окружающую среду и микросоциум.
3. Допрофессиональная ориентация.

#### **Задачи:**

1. Способствовать развитию у детей умений исполнять сложные технические танцевальные комбинации.
2. Развивать социальную активность воспитанников через участие в делах класса, школы, Центра и т.п.
3. Развивать самооценку и умение анализировать собственные успехи и неудачи в освоении исполнительского мастерства.

## **Ансамбль**

#### **Цели:**

1. Пропаганда хореографического искусства воспитанниками хореографической школы среди сверстников, жителей района, города и т.д.
2. Совершенствование исполнительской техники классического, современного и народного танца.
3. Профессиональная ориентация.

#### **Задачи:**

1. Развивать творческую активность в процессе создания самостоятельных хореографических работ.
2. Участвовать в конкурсно-концертной деятельности Центра, района, города и т.д.

## **Поэтапное освоение программы**

### **1 уровень – подготовительное отделение**

1 год обучения – 7-8 лет.

2 год обучения – 8-9 лет.

### **2 уровень – основное отделение**

3 год обучения – 9-10 лет.

4 год обучения – 10-11 лет.

5 год обучения – 11-12 лет.

6 год обучения – 12-13 лет.

7 год обучения – 13-14 лет.

### **3 уровень – ансамбль**

Младшая группа.

Средняя группа.

Старшая группа.

## Структура хореографической школы «Пластилин»

