

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от « 08 » 09 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Приказ № 388 от 02.09.2019  
Плотникова Т.Ю.  
« 08 » 09 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастер-шоу»**

Возраст обучающихся – 8-14 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработчик –  
**ХАДАСЕВИЧ Екатерина Львовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год разработки - 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях наметилось явное противоречие между сложившейся системой культурно-досуговой деятельности и формами, дающими возможность детям для выражения их внутреннего мира, эмоционального восприятия окружающей действительности. Фактически, у детей происходит смена культурных образцов, кумиров, норм. Одновременно в культуре активно проявляются разрушительные тенденции, выражающиеся в самовозникновении, саморазвитии, самораспаде культурно-досуговых форм. И это, естественно, сказывается на деятельности детей в сфере досуга.

Анализ ситуации, сложившейся в детской среде в последние годы, свидетельствует об отсутствии должного внимания общества к организации свободного времени школьников, что ведет к самым негативным последствиям. Снижение уровня жизни большинства населения привело к сокращению доступности таких традиционных форм досуговой деятельности, как посещение театров, кинотеатров, концертных залов, творческих встреч. Поэтому вопросы организации детского досуга очень актуальны сегодня, также как и проблема организации культурного досуга.

Свободное время ребенка – важная социально-педагогическая проблема, охватывающая круг вопросов, связанных с потребностями, творческими возможностями личности, развитием способностей, организаторских умений, эмоционально-ценностного отношения к миру в целом. Социализации личности ребенка способствуют активные формы работы по организации досуга детей.

Досуг – это совокупность различных видов занятий, деятельности, осуществляемой в свободное время, в результате которой происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяются его духовные, физические и другие социально значимые потребности. Досуг – это школа поддержки, одобрения и ободрения любого ребенка; это та часть свободного времени, которая основана на принципах добровольности, интереса, комфорта и духовного удовлетворения. Досуг – это отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество.

**Педагогическая обоснованность.** Разработка данной программы обусловлена потребностью социума в творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику. Реализация программы предусматривает следующие аспекты деятельности: образовательный и социально-воспитательный .

Реализация программы способствует гармонизации отношений обучающихся с окружающим миром, развитию основных процессов и качеств (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, чувство ритма, смелость публичного самовыражения). Программа предполагает развитие творческих способностей воспитанников на основе комплексного подхода. Занятия по данной программе строятся на переплетении таких видов искусств как танец, музыка и театр.

В основе организации практической работы лежит методика КТД (коллективных творческих дел), которая позволяет продуктивно организовать деятельность педагога и детей, где ребята учатся самостоятельно ставить цели, сообща выработать план действий, собирать необходимую информацию, осуществлять задуманное, анализировать и оценивать результаты. В этом случае мероприятие строится не по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

**Актуальность и новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Социально-воспитательный потенциал досуга определяется как важнейшая среда взаимодействия человека с окружением, особенно детей и подростков; незаменимое средство, благодаря которому происходит культурное развитие ребенка; процесс, в котором целенаправленно взаимодействуют государство и общественные структуры, выполняющие функции социального воспитания личности ребенка; пути активизации ребенка в решении его жизненных задач, проблем, развитие его самостоятельности.

### **Нормативная база для разработки программы.**

- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка».
- Закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года.
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
- Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих и организаторских способностей обучающихся и формирования у них ценностных ориентаций, понятий, принципов, обеспечивающих необходимые условия для подготовки к общественной жизни и труду через активный досуг.

### **Задачи программы:**

- развитие коммуникативных умений и навыков детей и подростков;
- развитие творческих способностей средствами танцевального, музыкального, театрального искусства;
- формирование практических умений и навыков в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов, аттракционов;
- приобретение детьми знаний и умений по ораторскому мастерству;
- формирование детского коллектива единомышленников.

При составлении программы использованы основные принципы дополнительного образования детей:

- дополнительность к основному образованию;
- добровольность и открытость;
- учет возрастных индивидуально-психологических особенностей обучающихся;
- творческого развития личности;
- свободного выбора каждым ребенком вида и объема деятельности;
- дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого обучающегося.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

### **Прогнозируемые результаты.**

В результате прохождения программы воспитанники должны

#### **знать:**

- историю развития игры;
- виды игр;
- иметь представление о видах и особенностях театрального искусства;

#### **уметь:**

- овладеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, логикой речи и выразительностью;
- владеть чувством ритма и координацией движений;
- уметь составлять сценарии праздников, игровых программ и выступать на сцене;
- проводить игры, детские праздники;
- проводить экскурсии, викторины, вечера-встречи, обрядовые праздники.

Обучающиеся должны овладеть навыками:

#### **на личностном уровне:**

- навыками познавательной и коммуникативной активности;
- навыками укрепления и сохранения соматического и психического здоровья;
- игровой техники культурно-массовой работы с детьми;

#### **на метапредметном уровне:**

- выделять главное и понимать творческую задачу;

- особенности работы над прозаическим и лирическим текстом;
- проводить тематические вечера, дискотеки, гостиные.

Для контроля и результативности данной программы используются беседы, наблюдения, тесты. По окончании обучения воспитанники получают звание «Мастер-шоумен».

Итогом реализации образовательной программы является участие воспитанников в учрежденческих, районных, областных конкурсах, спектаклях, игровых программах, досуговых мероприятиях.

Программа рассчитана на обучение детей от 8 до 14 лет в течение одного года с нагрузкой 4 часа в неделю (по 2 часа два раза), 144 часа в год. Количество воспитанников в группе - 12 человек.

В ходе занятий используются индивидуальные, групповые формы работы, а также фронтальная работа всей группы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер-шоу» состоит из 4 модулей: «Актерское мастерство», «Основы хореографического искусства», «Основы организаторской деятельности», «Игровой досуг»,

1. Основы сценического мастерства
2. Основы организаторской деятельности
3. Музыкальное оформление

#### Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Актерское мастерство	44	12	32
2.	Основы хореографического искусства	36	8	28
3.	Основы организаторской деятельности	22	8	14
4.	Игровой досуг	12	6	6
	<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>34</b>	<b>80</b>

#### 1. Модуль «Актерское мастерство».

**Цель модуля:** создание условий для развития творческих способностей средствами танцевального, музыкального, театрального искусства.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с видами и особенностями театрального искусства.
2. Развить навыки познавательной и коммуникативной активности.
3. Научить приемам правильной артикуляции, четкой дикции, логикой речи и выразительностью.
4. Развить способности работы над прозаическим и лирическим текстом.

#### Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ.	4	2	2	Входная диагностика, анкетирование, наблюдение
2.	Особенности и виды театрального искусства.	10	2	8	Беседа. Игра
3.	Музыкально-пластические импровизации.	16	4	12	Пластические импровизации.
4.	Культура и техника речи.	14	4	10	Выполнение упражнений
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	Зачет- игра

## Содержание модуля «Актерское мастерство»

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.

**Практика.** Проведение игр на знакомство. Диагностика. Деление по группам.

### Тема 2. Особенности и виды театрального искусства.

**Теория.** Классическое искусство. Драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, пародия и водевиль.

**Практика.** Подготовка и обсуждение презентаций.

**Теория.** Виды театров: драматический, театр кукол, театр абсурда, детский, авторский, театр одного актера, театр света, музыкальной комедии, театр сатиры, театр поэзии, театр танца, эстрадный, театр роботов, балетный, театр зверей, театр инвалидов, крепостной, театр теней, театр пантомимы, театр песни, уличный театр.

**Практика.** Показ и выполнение упражнений по видам театров.

**Теория.** Новые виды храмов искусств: театр роботов, новые виды искусства в мире.

**Практика.** Обсуждение видео.

### Тема 3. Музыкально-пластические импровизации.

**Теория.** Образные упражнения с имитацией поведения птиц, зверей, и интересными предметами; растения и явления природы; люди, профессии т.д.

**Практика.** Упражнение «Маленькие кустики». Упражнение «Сварим кашу». Данное упражнение можно проводить, используя стихотворение И.Мазина «Гречневая каша». Упражнение можно выполнять под «Польку» М.Глинки. Упражнение «Клоуны». («Канкан», муз.Ж. Оффенбаха). Упражнение «Птицы» («Очарование», муз.Ф. Маршетти). Упражнение «Пьеро» («Песня без слов», муз.Ф. Мендельсона). Упражнение «Оживший цветок». Упражнение «Кукла-марионетка». Упражнение «Шалтай-Болтай». Упражнение «Большие камни».

**Теория.** Пластические импровизации под музыкальное сопровождение А. Джойса, Д. Кабалевского, П.Чайковского, К.Сен-Санса.

**Практика.** Музыкально-пластические импровизации: «Осенние листья». («Осенний сон», муз.А. Джойса). «Бабочки» («Мотылек», муз.Д. Кабалевского). «В стране цветов» («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», муз.П.Чайковского). «В царстве золотой рыбки». («Аквариум» из «Карнавала животных», муз.К.Сен-Санса.). «В замке спящей красавицы». («Романс», муз.Д. Шостаковича).

### Тема 4. Культура и техника речи.

**Теория.** Игры и упражнения на речевое дыхание.

**Практика.** **Игра со свечой. Цель игры:** развивать правильное речевое дыхание.

**Теория.** Сценическая речь и актерское мастерство.

**Практика.** Игры на внимание, воображение, создание образов «Баба-Яга», «Снежная Королева», «Заводная кукла», «Скульптура». Игра «Первая потеря».

**Теория.** Речевой тренинг (элемент разминки).

**Практика.** Разогревающий массаж. Актерский тренинг.

**Теория.** Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

**Практика.** Упражнения для языка. Упражнения для губ.

**Теория.** Артикуляционная гимнастика. Прежде, чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

**Практика.** «Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица). «Хомячок».

**Теория.** Упражнения для губ. Упражнения для языка.

**Практика.** Упражнения «Улыбка – хоботок». «Часы». "Уколы". Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты. Упражнения выполняются 5-6 раз.

**Практика.** Упражнение «Треугольник». С предельно точной артикуляцией и, даже нарочито педалируя каждое положение губ, произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-

и. Упражнение «Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

Упражнения «Эхо». Обучающиеся разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

Упражнения «Звуки».

**Теория.** «Чистоговорки».

**Практика.** Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Купи кипу пик. Стоит поп на копне, колпак на попе. Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

Упражнения с чистоговорками «Сплетня». «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»: как учительница русского языка, читающая диктант, как преподаватель по речи, как обиженный ребенок, как скандальная бабка, как робот, как рассерженный человек.

**Теория.** Дыхательные упражнения.

**Практика.** Упражнения на дыхание. Каждое упражнение делаем 6 - 8 раз: «Свечка, «Егорка».

## 1. Модуль «Основы хореографического искусства»

**Цель модуля:** раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

**Задачи:**

1. Обучить воспитанников основам классического танца, пластической выразительности.
2. Обучить владению чувством ритма и координацией движений.
3. Развить пластичность и ритмичность движений, мышечную свободу, фантазию, пластику, умение выступать на сцене.
4. Формировать навыки укрепления и сохранения соматического и психического здоровья.

### Учебно-тематический план модуля «Основы хореографического искусства»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Виды и особенности танца.	8	2	6	Наблюдения во время игры и упражнения.
2	Народный танец	8	2	6	
3	Коллективный и сценический танец	8	2	6	Беседа. Игра
4	Танцевальная игра.	12	2	10	Пластические импровизации.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	Зачет- игра

### Содержание модуля «Основы хореографического искусства»

#### Тема 1. Виды и особенности танца.

**Теория.** Классический танец. Коллективный танец. Сценический танец. Смешной танец. Народный танец.

**Практика.** Игра на снятие напряжения мышц «Мокрые котята». Изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии; исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

**Практика.** Придумай свой танец (музыка на выбор).

#### Тема 2. Народный танец.

**Теория.** Виды хоровода: орнаментальные (плясовые), игровые, пляски по кругу.

**Практика.** Орнаментальные (плясовые) хороводы. Игровые хороводы. Пляски по кругу.

**Теория.** Танок — древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры.

**Практика.** Украинский танец. Молдавский танец «Молдовеняска».

**Теория.** Русская пляска как жанр народного танца. Виды русской пляски.

**Практика.** Пляски или плясовые — бытовые танцы. Плясовые фигуры — коленца. Одиночная (сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска (*карагод*).

**Теория.** Основные приемы пляски.

**Практика.** Освоение приемов пляски: хлопушки, шаг, присядки, коленца, дробь, перепляс. Пляски: "Русская" (на задор), "Голубец", "Барыня", "Камаринская", "Трепака", "Бычок", "Кружка", "Топтуша" (топотуша), "Семечка", "Матаня", "Ломание".

**Теория.** Русская кадриль.

**Практика.** Освоение вариантов танца: четвёрка, шестёрка, семёрка, восьмёрка, кадсель, ланце и т. д. Русская кадриль («знакомство», «девки нарасхват», «петухи»), названия других происходят от места бытования кадрили («клинская», «шуйская», «похвистневская», «давидковская»), фигуры, заимствованные из пляски и перепляса («перепляс», «барыня», «камаринская», «топотуха с переплясом»), а также из других бальных танцев («вальс» и «полька»).

Танок — древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец с песней и элементами игры.

Танок — древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец с песней и элементами игры.

### **Тема 3. Коллективно-сценические танцы.**

**Теория.** Народно-сценические танцы

**Практика.** Упражнения на усиление средств выразительности за счёт усложнения рисунка; технизация лексики, увеличение динамики, придание большей экспрессии исполнительской манере. Разработка новой драматургии и сюжетного типа, введение приёмов режиссуры. Сценическая обработка — создание новых художественных произведений, <sup>1</sup>Разминка в стиле Русского танца.

**Теория.** Коллективный танец.

**Практика.** Сценический танец (Музыка из к/ф «Бриллиантовая рука»). Смешной танец «Клоунада». Детский танец из балета «Фадетта». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».

**Теория.** Коллективные музыкальные движения.

**Практика.** Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся: шаг, бег.

**Теория.** Элементы историко-бытового танца.

**Практика.** Белорусский танец «Веселуха». Французская полька «Скотч». «Русский танец». Молдавский танец «Жок». Еврейский танец «Хаванагила».

### **3. Модуль. «Основы организаторской деятельности»**

**Цель модуля:** развитие личностных качеств обучающихся и освоение приемов организации массовых творческих мероприятий.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с основами организаторской деятельности.
2. Развить коммуникативные навыки и лидерские качества.
3. Развить способности организации массовых творческих мероприятий.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организаторские способности в творческой деятельности	4	2	2	В.В. Синявский и Б.А. Федоришин «Методика изучения коммуникативных и организаторских склонностей личности»
2.	Коллективное творческое дело	6	2	4	КТД по выбору
3.	Массовое мероприятие.	6	2	4	Сценарий массового мероприятия
4.	Шоу- программы	6	2	4	Презентация шоу-программы
	<b>Итого:</b>	22	8	14	Зачет

### Содержание модуля «Основы организаторской деятельности»

#### Тема1. Организаторские способности в творческой деятельности.

**Теория.** Развитие коммуникативных навыков и лидерских качеств организаторов массовых мероприятий.

**Практика.** Тренинг развития коммуникативных навыков.

**Теория.** Структура организаторской деятельности. Виды деятельности детей и требования к ее организации.

**Практика.** Игра «Снежный ком». Деловая игра «Делимся на команды».

**Теория.** Формы организаторской практики.

**Практика,** в процессе которой закрепляются приобретенные знания, навыки и умения, осуществляется коррекция организаторских действий. Она включает в себя формирование у молодых людей организаторских навыков и умений на основе практического применения управленческих знаний в моделированных управленческих ситуациях.

**Тема 2.Коллективное творческое дело** (коммунарская методика И.П.Иванова).

**Теория.** Логика и стадии организации коллективного творческого дела.

**Практика.** Отработка КТД. Первая стадия - предварительная работа воспитателей. На этой стадии происходит выдвижение воспитательных задач, продумывание содержания деятельности.

Вторая стадия – коллективное планирование. Коллективное планирование начинается в микрогруппах. На сборе выступают представители микрогруппы. Ведущий сопоставляет выдвинутые варианты. На данном этапе в коллективе определяют совет дела – инициативную группу, которая возглавит подготовку и проведение дела.

Третья стадия – коллективная подготовка дела. Проект КТД уточняется и конкретизируется сначала советом дела, с участием руководителя коллектива, затем в микрогруппах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

Четвертая стадия – проведение дела. Происходит совместное проживание события, при котором для коллектива важно проявление поддержки, взаимовыручки, сопереживания. Совет дела решает организационные моменты, вносит поправки. Педагог оказывает детям поддержку уверенности в своих силах, поощряет творчество.

Пятая стадия – коллективное подведение итогов. Дети учатся анализировать свою деятельность, понимать причины своих успехов и неудач. Подведение итогов происходит на общем сборе-огоньке, которому может предшествовать письменный опрос-анкета.

Шестая стадия – ближайшего последствия способствует осознанию коллективом общих выводов. На этой стадии в исходных направляющих действиях воспитателей непосредственно реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы.

### **Тема3. Массовые мероприятия.**

**Теория.** Виды массовых мероприятий. Требования к мероприятию.

**Практика.** Составление навигатора массовых мероприятий.

**Теория.** Технология организации массовых мероприятий в молодёжной среде.

**Практика.** Определение художественного уровня праздников, проводимых учреждениями образования и выработка методических рекомендаций по организации и проведению празднично-массовых мероприятий.

**Теория.** Сценарный план.

**Практика.** Составление плана мероприятия.

**Теория.** Основы написания сценария. Структура и требования к написанию сценария массового мероприятия.

**Практика.** Разработка сценария массового мероприятия. Проведение мероприятия.

### **Тема 4. Шоу- программы**

**Теория.** Что такое «Шоу»? Как проводить шоу- программы?

**Практика.** Этюд на создание сценической атмосферы через музыкальное, световое, шумовое оформление (надо найти мотив для появления человека).

**Теория.** Условия для организации массового мероприятия шоу- праздника.

**Практика.** «Ты - режиссёр на сцене». Организация массового мероприятия с объединением танцевальных, музыкальных, театральных средств в шоу- праздниках.

### **4. Модуль. «Игровой досуг»**

**Цель модуля:** развитие личностных качеств обучающихся и освоение приемов организации массовых творческих мероприятий.

**Задачи:**

5. Познакомить обучающихся с основами организаторской деятельности.
6. Развить коммуникативные навыки и лидерские качества.
7. Развить способности организации массовых творческих мероприятий.

### **Учебно-тематический план модуля «Игровой досуг»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Игры на развитие двигательных способностей	4	2	2	Наблюдение за игрой
2.	Игра-танец	4	2	2	Наблюдение за игрой
3.	Конкурсные игровые программы.	4	2	2	Сценарий игровой программы
	<b>Итого:</b>	12	6	6	Зачет-игра

### **Содержание модуля «Игровой досуг»**

**Тема1. Игры на развитие двигательных способностей.**

**Теория.** Игры с предметами. Игры с поролоновой подушкой. Поролоновую подушку для игр несложно изготовить самостоятельно. Размер такой подушки - 60х60 см, высота 15-20 см. Кусок толстого поролона складывают в несколько слоев, чтобы добиться нужной высоты и помещают в чехол из клеенки или дерматина — подушка должна легко скользить по полу и хорошо мыться.

**Практика.** Игра "Морская черепашка". По сигналу нужно лечь животом на подушку и, отталкиваясь руками и ногами, «проплыть», скользя по полу от старта к финишу. Играть могут несколько человек, в соревновании победит тот, кто «приплывет» к финишу первым, не сбив кегли и собрав большее количество игрушек.

Игра " Путешествие на морской черепахе. Так же, как в предыдущей игре, используем поролоновую подушку, но садимся на нее, и перемещаемся, отталкиваясь от пола руками и ногами в положении сидя. Если по дороге нужно собирать предметы — мячи, игрушки — складываем их между коленями и животом.

Игра. "Юла". Исходное положение — сидя на поролоновой подушке с упором на ладони и стопы. По сигналу начинаем вращаться вокруг своей оси то в одну, то в другую сторону.

Игра. "Как в Африке". Игра помогает научиться сохранять равновесие и улучшить осанку. Как известно, некоторые африканские племена переносят предметы на голове и отличаются поэтому стройной осанкой и грацией. Попробуем переносить поролоновую подушку на голове, не придерживая ее руками, от стены к стене.

Игра "По горной тропе". Предложите ребенку пронести подушку на голове по прямой линии, представив, что это узкая горная тропа. Спину нужно держать прямо, руки в стороны на уровне плеч, балансируем, удерживая равновесие.

Игра "Сиамские близнецы". Игруют два человека. Если число игроков больше, можно устроить соревнование пар. Желательно, чтобы игроки в парах были примерно одного роста. Игроки встают спиной к спине, держась за руки. Поролоновую подушку кладут на головы. Задача игроков, перемещаясь приставным шагом, донести подушку на головах до финиша.

Ходьба с подушкой. Ребенок держит подушку перед собой. По сигналу начинает разминочную ходьбу на месте с высоким подниманием колен, стараясь достать коленом подушку.

Махи ногами. Ребенок поочередно делает махи правой и левой ногой вперед, стараясь коснуться носком подушки, которую держит перед собой взрослый. Высоту, на которой держат подушку, надо соотносить с ростом ребенка.

**Теория.** Игры с воздушным шариком.

**Практика.** Игра "Воздушный футбол". Игруют двое — взрослый и ребенок. Взрослый держит гимнастический обруч на уровне пояса перед собой горизонтально, как корзину для мяча. Ребенок подбрасывает воздушный шар ногой, не давая ему упасть, и стремится забросить его в обруч.

Игра "А ну-ка, отними! Игрует ребенок и двое взрослых. Взрослые перебрасывают мяч друг другу на уровне своего роста. Ребенок находится между ними и старается перехватить летящий шар, подпрыгивая и вставая на носки.

Игра "Поймай бабочку". Взрослый встает на стул и держит воздушный шар на ниточке, так, чтобы он находился выше вытянутых рук ребенка. Ребенок, встав на носки и подпрыгивая, пытается дотянуться до шара и схватить его. Упражнение полезно для позвоночника.

Игра "Удержи в воздухе". Игруют по очереди взрослый и ребенок. Задача играющих - как можно дольше удерживать шар в воздухе: на кончике указательного

пальца, на голове, на носу, не теряя контакта с ним. Как только шар срывается с опоры, второй игрок перехватывает его.

Игра "Ветер, ветер, ты могуч!" Игра развивает органы дыхания. Попробуйте удержать в воздухе на том же уровне подброшенный над головой воздушный шар, сильно дую на него. Это не просто. Как долго ребенок сможет продержаться шар? А взрослый?

Игра "Гонки воздушных шаров". Игра проводится как поединок двух участников. Каждый получает по воздушному шару и выходит на линию старта. Задача участников - слегка подбивая рукой воздушный шар перед собой, пройти дистанцию 15-20 м, обогнуть финишный флажок и вернуться обратно, не теряя при этом шар. Побеждает тот, кто вернется первым, не упустив шарик.

Игра "Воздушный бадминтон". В воздушном бадминтоне волан заменяет шар, а ракетки - газеты, свернутые в трубочку. Перебрасывайте друг другу шар, отбивая его свернутой газетой.

**Теория.** Игры с гимнастической стенкой и лесенкой.

**Практика.** Игра "Переправа". Конец веревки привязывают к шведской стенке невысоко от пола, второй конец держит взрослый. Ребенок, лежа на спине, держится за веревку и перемещается к стенке, подтягиваясь на руках.

Игра с гимнастической лесенкой. Играют два игрока или две команды. Играющие становятся по обе стороны гимнастической лестницы и перебрасываются мячиком, бросая его между ступенек. Расстояние, с которого бросают мяч - 1,5 - 2 м. Мячик бросают поочередно в каждое окошко лестницы: сначала нижнее, потом повыше, и так до самого верха. **Теория . Игры с мячом и скакалкой.**

**Практика.** Игра "Пятнашки с мячом". Игра напоминает обычные пятнашки, но использование мяча дает игрокам дополнительные возможности. Дети бегают по площадке, перебрасывая мяч друг другу. Водящий стремится запятнать их.

Игра "Крепость". На полу мелом рисуют большой круг. Игроки становятся за линией круга, лицом к центру. Водящий остается в круге. В середине круга ставят пять кеглей. Это крепость. Водящий - защитник крепости.

Игра "Поймать мя". Играющие встают в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга и перебрасываются мячом, не давая водящему дотронуться до него. Водящий стремится дотронуться до мяча, когда тот находится в руках у игроков и на земле. Если ему это удастся, он меняется местом с игроком, упустившим мяч. В воздухе ловить мяч он не должен.

### **Тема 2. Игра-танец.**

**Теория.** Игра-жесты. Средства выразительности.

**Практика.** Станцуй жесты: «Иди сюда - уходи», «Отказ-просьба», "Плач - ласка", «Прощание, благодарность- любовь».

**Теория.** Игра-танец на пластику и свободу образов и передача настроения через музыку.

**Практика.** «Первая потеря», «В стране цветов» (праздничный бал), «В царстве Снегурочек и Дедов Морозов», «Танцующий огонь».

### **Тема 3. Конкурсные игровые программы.**

**Теория.** Игровые программы – путешествия.

**Практика.** Игровая программа «Сокровища Капитана Флинта». Игра-путешествие «Солнечный город». Игровая программа «Знаешь ли ты свой город?»

**Теория.** Конкурсы-развлечения.

**Практика.** Конкурс-развлечение «Гипнотизируемые». Конкурс «Природа». Конкурс «Мой наряд». Этот конкурс проводится среди подростков на дне рождения.

**Теория.** Квест-вечеринки для подростков. Особенности и преимущества квестов. Выбор места проведения игры. Универсальные конкурсы для квестов. Сценарий квеста.

**Практика.** Сценарий квеста "Пещера трех попугаев". Организация пиратского квеста.

**Итоговые занятия.** Разработка, организация и проведение мероприятий: «Музыкальный ринг», «Фантастический прыжок в будущее».

### **Формы аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе в форме контрольного практического занятия, выступления.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание; конкурсы внутри коллектива; участие в досуговых мероприятиях разного уровня; итоговые представления в конце каждого полугодия; зачетные работы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в следующих формах: разработка, организация и проведение мероприятий: «Музыкальный ринг», «Фантастический прыжок в будущее».

### **Методическое и дидактическое обеспечение**

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы, имеющиеся в методическом кабинете Центра:

- методические разработки и планы;
- - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- музыкально-ритмические игры;
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам.

- печатные издания для танцоров: «Балет», «Антрэ», книги и пособия по изучению классического и народного танцев.
- кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам;
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Народно-сценический танец»;
- орфографический, орфоэпический, лингвистический, толковый словарь.
- 

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, режиссер-постановщик, педагог по хореографии, звукооператор.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Зал со сценой, оборудованный задником, кулисами, с хорошей акустикой.
- Учебный кабинет, оборудованный стульями и столами.
- Комплект звукоусилительной аппаратуры.
- Микрофоны, радиомикрофоны.
- Микшерский пульт, процессор обработки голоса.
- Проигрыватель минидисков, компакт-дисков.
- Комплект световой аппаратуры.
- Видеомагнитофон, телевизор, DVD-проигрыватель.
- Аудио - видео-кассеты, компакт-диски, мини-диски.
- Компьютер, принтер, сканер.
- Фотоаппарат.
- Костюмы, реквизит, декорации.

## Список литературы для педагога

1. Гурков А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! /Серия «Здравствуй, школа!». – Ростов на Дону: Феникс, 2005
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учеб. Пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. и доп. М.: «Просвещение», 1978.
3. Игровой досуг: Учеб.программа по специальности 053100. Социально-культурная деятельность, специализация «Организация и постановка культурно-досуговых программ»/Сост. В.П.Матеева. – Самара: Самар. Гос. Акад. культуры и искусства, 2003.
4. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга/ Авт.-сост. А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2004.
5. Капустина Ю.Е. Детям до шестнадцати вход разрешен. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
6. Календарь школьных праздников / Авт.-сост. С.И. Лобачева, К.В. Щиголь, О.Е.Жиренко. – М.: 5 за знания, 2006.
7. Лучшие сценарии для летнего лагеря. Настольная книга воспитателя и вожатого. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
8. Осипенко И.Л. «Классные» праздники, или Как научить школьников жить весело. – Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Родионов В.А., Ступницкая М.А., Кардашина О.В. Я и другие. Тренинги социальных навыков. Для учащихся 1- 11 классов. – Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Стороженко З.С. Деловая риторика. Учебно-методическое пособие по ораторскому искусству. – Самара, Самарский Государственный институт искусства и культуры, 1996.
11. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Титов С.В. Добро пожаловать, игра! Библиотека вожатого. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
13. Фатеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М.: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005.
14. Фейгинов С.В. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2004.
15. Шашина В.П. Веселые игры для детских вечеринок / авт.-сост. В.П. Шашина, - Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
16. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды//Я вхожу в мир искусств, №10, 2006.
17. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Творческая лаборатория сценариста 2-е изд. / Серия «Хит сезона». - Ростов на Дону: Феникс, 2004.

## Список литературы для детей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М. ВАКО, 2006.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
3. Давыдова А.В. Сценарии выпускных вечеров, капустников, КВНов. – М.: ВАКО, 2006.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Игры, турниры, сценарии: Для учащихся 6-11 классов. – М.: Рольф, 2001.
5. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Выпускные балы, конкурсы: Для учащихся 8-11 классов. – М. Рольф, 2000.
6. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в семье. – М.: Рольф, 2000.
7. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001.
8. Шмаков С.А. Её величество игра. – М.: Магистр, 1992.

### Рекомендации для педагога.

На занятиях используется многообразие продуктивных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного материала. Большое внимание уделяется практическим занятиям, тренингам, играм, выступлениям на сцене.

Занятия носят, как правило, игровой характер, ведь игра является универсальным методом и средством работы педагога с детским коллективом:

- игра как средство общения;
- игра как средство организации учебных занятий по основам актерского мастерства, организаторской деятельности;
- игра как метод ведения репетиций;
- игра как способ работы над ролью с участниками коллектива.

Давая максимальную возможность проявлению детского игрового творчества, их активности, педагогом ставится в определенной последовательности ряд все усложняющихся заданий, трудностей, преодолевая которые, дети развивают свои творческие способности, изобретательность, ловкость, наблюдательность и приобретают навыки сложной коллективной организованности. Ребята выполняют упражнения, а педагог, комментируя, исправляя ошибки, сообщает теоретический материал по ходу выполнения упражнений.

Структура занятия:

1. Приветствие.
2. Игровая разминка.
3. Разучивание упражнений по актерскому мастерству, ораторскому искусству или сценическому движению.
4. Теоретический материал по ходу упражнений.
5. Репетиция эстрадного спектакля или праздника. Изготовление реквизита, деталей костюмов, оформления, декораций.

Каждое занятие начинается с оригинального приветствия друг друга, обсуждения интересных событий, происшедших за последние дни, игровой разминки (разучивания новой игры), проверки домашнего задания и т.д. по плану.

Важными моментами являются:

- действенность, динамичность, что отвечает подвижности, активности детского и подросткового возраста;
- преобразование своей внешности, использование костюмов, грима, масок;
- игра с предметами, бутафорией.

### Виды театров

*Драма.* Данный вид искусства основывается на конфликтах главного героя с обществом или с самим собой. Здесь меньше юмора и каких-либо шуточных высказываний, а прибавляется серьезность повествования. Драма еще не является трагедией, а представляет нечто среднее между ней и юмором. Комедия. Основой данного жанра является желание вызвать смех и улыбку зрителя. Для этого берутся несложные, но жизненные характеры персонажей, используются иронические и сатирические приемы. Человек отдыхает на таких представлениях и заряжается положительной энергией.

*Буффонада.* Название происходит от итальянского слова «buffonata», что означает шутовство. Театр представляет собой шуточное действо, которое устраивают на площадях для развлечения людей. В основе спектаклей лежит карикатурное представление какого-либо образа целой труппой «Арлекино». Водевиль. Название театра с французского переводится как «Вирская долина». Данное представление состоит из легких, ненавязчивых песенок сатирической направленности. Особенность такого театра – доброта. Он высмеивает многие мелкие проступки человека, но исключительно в мягком стиле.

*Мим.* Название жанра с греческого обозначает подражание. Он представляет собой коротенькие шуточные сценки, как правило, молчаливые и импровизированные. Мелодрама. В этом жанре театрального искусства отображаются внутренние переживания героя, его конфликты в стиле «добро и зло», а также большое внимание уделяется эмоциональной стороне.

*Пародия.* Один из видов комического жанра, в котором ведущее значение отводится повторениям различных известных движений, копированием людей и так далее. Такой вид сценического представления известен еще с античности.

*Пастораль.* Такой театральный жанр раскрывает в стиле оперы, балета или другого типа представления пастушеской и сельской жизни. Мюзикл. Здесь примешивается музыкальное действие и важное значение имеет хореография.

*Мюзикл* является одним из самых дорогих видов театрального искусства, так как требуются серьезные спецэффекты, четкие движения актеров, песенное сопровождение.

*Моралите.* Данный жанр был популярен в Средние века. Его действующими лицами были не люди, а абстрактные понятия, например, добро, зло или любовь и так далее.

*Флиаки.* Представления, которые проводились в Древней Греции о похождениях героев и богов, которые были показаны в шуточной форме.

*Трагедия.* Один из самых серьезных жанров, в основе которого лежит неблагоприятный исход конфликта. Главный герой борется с собой, окружающей действительностью, но в завершении битвы погибает. Здесь обязательными являются следующие пункты: показ истории остро, стремительно, не используются лишние элементы или смягчающие ситуации.

*Фарс.* Название жанра с французского переводится как «грубая шутка». Данный вид театра действительно предполагает комическую постановку о повседневной жизни человека со всеми ее непривлекательными сторонами. Здесь используются простые сюжеты, а актеры, как правило, выступают в масках. Феерия. Интересный и зрелищный жанр театра, в котором используется некое волшебство. Зрителю преподносят сюжет с использованием масштабных декораций, спецэффектов, необычных костюмов.