

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от 25 сентября 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Плотникова Т.Ю.  
25 сентября 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Народное пение»**

Возраст обучающихся – 7-15 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор - составитель –  
**ТЮРИНА Наталья Вячеславовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год разработки – 2013

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от 25 сентября 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Плотникова Т.Ю.  
25 сентября 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Народное пение»**

Возраст обучающихся – 7-15 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор - составитель –  
**ТЮРИНА Наталья Вячеславовна,**  
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу –  
**БУШУЕВА Елена Валерьевна**

г. Самара  
Год разработки - 2013

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Стремительные перемены во всех сферах жизни нашего общества, происходящие в последние годы, не могли не затронуть систему дополнительного музыкального образования: подвергаются пересмотру устоявшиеся концепции, формы, методы музыкального обучения, меняются подходы к формированию его содержания.

Особенно остро перед учреждениями дополнительного образования стоит вопрос поиска эффективных путей приобщения подрастающего поколения к художественно-ценным явлениям музыкальной культуры. В наше время поток музыкальной информации, воздействующий на ребенка, необычайно возрос. И ни для кого не секрет, что зачастую музыка, звучащая с экранов телевизоров, на радиоволнах, с концертной эстрады и магнитофонов, представляет собой примеры примитивизма, безвкусицы, пошлости.

Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, массовой культуры, необходимо с самого раннего возраста заложить в нем прочный фундамент духовных, нравственных, эстетических ценностей, хорошего музыкального вкуса. И основой этого может стать приобщение к народному творчеству. Именно живительный источник народной мудрости - фольклор, по нашему глубокому убеждению, обладает великой очищающей силой, в нем есть строгая, гармоничная система отражения жизненных традиций народа. Еще в XIX веке известный русский педагог С.Миропольский писал: «Народная песня в педагогии есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания. <...> При этом народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться... Народной песни также нельзя заменить в начальном воспитании, как нельзя заменить ничем молока матери для младенца»<sup>1</sup>.

Значение фольклора как важной части музыкального воспитания в современном мире общеизвестно и бесспорно. Многие великие музыканты-педагоги XIX-XX веков осознавали всю глубину и значимость приобщения детей к традиционной культуре, к фольклору.

В системах музыкального воспитания детей, сложившихся в различных странах мира, фольклор занял подобающее ему место, стал фундаментом обучения музыке. Выработаны разнообразные системы музыкальных занятий на основе национальных традиций (например, К.Орфа, Ф.Лисека).

Однако в российских школах (общеобразовательных, музыкальных, школах искусств) народная песня как материал для обучения зачастую еще представлена недостаточно, нередко обращение к ней носит эпизодический характер. В результате неисчерпаемые потенциальные возможности для формирования личности, заложенные в природе фольклора, остаются неиспользованными. Вместе с тем, в последние годы отдельные педагоги-музыканты все более активно обращаются к фольклору. Появился ряд авторских программ, в которых фольклор занял ведущее место. Это, например, программы

---

<sup>1</sup> Цит. по: Бурова С.А. Из опыта работы с фольклорным ансамблем // Музыка в школе: углубленный вариант (Творчество учителя и ученика): Материалы областной научно-практической конференции. Пермь, 1999. С.56.

Л.Л.Куприяновой, Л.В.Шаминой, М.Т.Картавцевой, Т.А. Пигиловой, а также самарских педагогов – И.П.Рубцовой, Н.С.Цацуриной, И.А.Касьяновой и Е.С.Лебедевой и других.

Однако типовая программа по обучению детей музыкальному фольклору в учреждениях дополнительного образования детей до сих пор не разработана. В связи с этим, данная образовательная программа является авторской. В ее основе лежит принцип «сквозного развития», который проистекает из цикла народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип «сквозного развития» дает возможность детям в течение трех лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Количество и уровень сложности музыкального материала с каждым годом увеличивается.

Вместе с тем, принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания детей, но и нравственного совершенствования личности: ребята более старшего возраста передают усвоенное начинающим, помогают им; переходя постепенно от зрелища к действиям, малыши осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Вышесказанное обусловило **новизну** данной образовательной программы.

Даная дополнительная образовательная программа детского объединения «Народное пение» имеет **художественно-эстетическую направленность**.

**Цель программы** - осуществлять идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование детей средствами народно-песенного искусства, способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций.

#### **Задачи программы:**

- обучающие: научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков посредством ознакомления с различными видами фольклора, в опоре на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости;
- развивающие: развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающихся;
- воспитательные: воспитывать нравственные качества личности учащихся - патриотизм, чувство любви к Родине, уважения к старшим, ответственность, трудолюбие, умение работать в коллектив, формировать характер посредством постижения народной мудрости.